

## 高 2023 级第二次模拟考试

### 语文参考答案

1. (3分) D【解析】D项“在解决问题的路径上存在根本分歧”错误。材料一主张“自我的理想在对话关系中塑造”，强调自我必须依托于他者和社会关系；项飙主张“重建附近”，强调通过具体经验重建人与周边的联结。二者均反对孤立、抽象的自我认知，均主张在关系/对话中重建自我，路径具有内在一致性，并非“根本分歧”。

2. (3分) A【解析】②句“从而将个人从整体关系中抽离”前后表意重复，故①更佳。④句“摆脱时空限制、实现认知超越的工具”偏离话题，故③更佳。

3. (3分) B【解析】材料二明确说：“‘附近’不是一个有边界的单位，它是以你为中心的，是跟着你走的。”这说明“附近”是以个体为中心的主动感知，而非“长期共同生活自然形成的稳定社群”。

4. (4分) ①分离自在的独立个体（或：自由独立的个体、个体本位的自我）②可悲的自我专注（或：平庸化和狭隘化的困境、变态的和可悲的自我专注）③对话关系（或：与他人的互动、与世界的对话）

【解析】①材料一明确表述：“将自我理解为‘分离自在的独立个体’是现代西方的理念”“获得了具有个人主义取向的自我理解”。②材料一指出：“生活被平庸化和狭隘化，与之相联的是变态的和可悲的自我专注”。③材料一结尾：“我们无法单单依靠自己来构成自我……自我的理想是在对话关系中塑造的”。

【评分标准】答对一点给1分，两点给3分，三点给4分。

5. (6分) 示例：①材料一指出，如果一个人切断与社会的联结，就会陷入“可悲的自我专注”。整天刷题却不知为何而学，正是这种状态的写照。

②材料二强调，我们“对自己生活很重要”的人常常“视而不见”。如果连身边的保安、保洁等都“讲不清楚”，又怎么可能真正理解世界？

③这次活动旨在让我们在真实对话中走出自我、看见他人，从“附近”出发走向更广阔的世界。这比刷题更有意义。

【评分标准】每点2分，满分6分。其他言之成理者酌情给分。

【解析】①回应刷题局限，指出刷题无法解决意义问题，结合材料一“自我专注”；②阐释活动价值，说明关注身边人是打破“视而不见”、走出自我的途径；③阐明最终意义，点明“附近”是理解世界的起点，结合材料二“懂得世界”。

6. (3分) D【解析】D没有对比、反衬。

7. (3分) B【解析】B“说明韩能制灯以花为主要元素”错误，句子②写韩能爷爷木头上雕四季花想怎么开就怎么开，核心是突出韩家木匠手艺的精湛。

8. (6分) ①具有全知全能视角的效果，将元宵节的习俗、村里人不愿找韩能做灯的内心想法、张韩两家的恩怨等展现在读者面前，对故事背景、矛盾冲突有更全面的认识。②也具有有限视角的作用，将明月对韩家灯笼的“喜人”、韩家没火的“冷”、小四的“可怜”等直观感受一一呈现，使故事带有童真的温度。③视角交织，让文本的层次更加丰富，主题更加深刻。

【评分标准】每点2分，满分6分。其他言之成理者酌情给分。

9. (6分) ①“正月十五雪打灯”，指正月十五元宵节雪落灯笼的节庆景象。②“雪打在灯上”，暗示了张家权力压制下韩家的生存困境。③“雪打不灭灯”，暗示了对困境中的乡邻伸手援助的善行。

【评分标准】第一点1分，第二点2分，第三点3分，满分6分。其他言之成理者酌情给分。

## 10. (3分) A C G

【解析】本句大意为“永明七年(489年)，萧子良上表奏请世祖齐武帝为刘瓛修建学馆，世祖将扬烈桥原主人的宅邸赐给他，弟子们都来祝贺。”第一处“七年”是事情发生的时间，应在A处断开；第二处“表世祖为瓛立馆”省略主语“竟陵王萧子良”，完整句意为萧子良向世祖表奏请求，故在C处断开；第三处“以扬烈桥故主第给之”省略主语“世祖”，“扬烈桥故主第”为地名+宅邸的名词性定中短语(“扬”非动词，“故”非虚词)，“以……给之”为把字句(“之”代词作宾语，指“刘瓛”，非助词)，综上，应在G处断开；“生徒”名词短语作主语，H处不可断开。

11. (3分) C【解析】本文“遗体”指父母给予的身体，即兄弟俩各自从父母那里承继来的身体。

12. (3分) D【解析】“生性不喜宴饮”于文无据。

13. (8分) (1) 唯有友爱恭敬、情深至极，不被别人影响改变的兄弟，才能避免(这种情况)啊!

【评分标准】“至”“移”“为……所”各1分，大意1分。

【解析】“友悌”，兄爱弟为友，弟敬兄为悌，合则可译为：友爱恭敬、相亲相敬。“至”，极致、顶点。“移”，动摇、改变。“为……所”，被动句式。

(2) 刘璉说：“刚才衣带没系好。”他秉持操守、恪守礼节就像这样。

【评分标准】“向”“竟”“立操”各1分，大意1分。

【解析】“向”，先前、刚才。“竟”，終了、结束。“立操”，树立品德、秉持操守。

14. (3分) ① 分体连心，终生相顾。② 防微杜渐，珍视亲情。③ 敬爱友悌，恪守礼法。④ 秉持至性，始终如一。

【评分标准】每点1分，任意三点满分；综合概括，意思相近即可(如“分体连心，终生相顾”可替换为“幼时相亲，终生相顾”；“敬爱友悌，恪守礼法”可替换为“恪守礼法，以德相砺”)；没有分条或综合材料概括，在2分以内评分；原文摘录，不加整合，在1分以内评分。其他言之成理者酌情给分。

【解析】①对应兄弟关系随时间变化的应对。兄弟为一奶同胞，身体各异，心气相通(“兄弟者，分形连气之人也”)，在幼年时就应建立深厚的感情(“食则同案，衣则传服”)，在父母去世后更应像形影不离般相互扶持(“兄弟相顾，当如形之与影”)。②对应维护兄弟关系的具体方法。对兄弟间的小矛盾要及时修补，如同修补房屋的孔洞缝隙，不可放任，以免亲情破裂(“一穴则塞之，一隙则涂之”)。③对应兄弟相处的礼仪规范与相互影响。兄弟相处应以道德相砥砺，敬爱友悌，厚恩多义。既可结交天下，统御千军，亦可敬及其兄，恩及其弟(不“失敬”，不“失恩”)。如刘璉“未着衣帽”不回应兄长呼唤，以礼规劝他人，刘瓛的以孝廉立身等，既自励亦励人(包括弟弟)。④对应维系兄弟情谊的内在核心(超越世俗因素)。兄弟之情不应因各自成家(“各妻其妻”)等外在条件的改变而衰减，应像刘瓛兄弟那样，以内在的道德与亲情为根本，始终如一。

## 【文言文参考译文】

## 材料一：

所谓兄弟，是形体有别、气息相通之人。在他们年幼时，父母左手牵一个、右手拉一个；前面用衣襟兜一个，后面用裙摆扯一个；吃饭用同一张案几；穿衣是哥哥穿过的传给弟弟；学习是哥哥用过的课本，弟弟接着用；就连游学也是去同一个地方。即便有胡闹任性的孩子，兄弟间也不能不互相亲爱。等到长大成人，各自娶了妻室，各自养育子女，即便有忠厚诚笃之人，兄弟感情也难免逐渐淡薄。唯有友爱恭敬、情深至极，不被别人影响改变的，才能避免(这种情况)啊!

父母去世后，兄弟间互相照应，当如形体与影子、声音与回响般亲密。爱护父母给予的

身体，珍惜血脉相连的兄弟（从父母那里分得的血气），除了兄弟，谁还能互相惦念呢？兄弟之间的关系是不同于旁人的。好比居住的房屋：破了一个洞就及时堵塞，裂了一条缝就立刻修补，便不会有房屋倒塌的忧虑；倘若连雀鼠的破坏都不管，风雨的侵蚀也不防，待到梁柱摧折、墙壁倾颓，就无可挽救了。

有人能结交天下之士，与人都能融洽友爱，却对兄长缺乏敬意，为什么他对多数外人能敬善友爱，对少数兄长却不能恭敬善待呢？有人能统率数万军队，使部下拼死效力，却对弟弟少恩乏爱，为什么对疏远者能广施仁义，对亲近者却薄情寡恩呢！

若侍奉兄长不能够像侍奉父亲那般恭敬，又怎能埋怨兄长爱护弟弟不及爱护自己的儿子呢？南朝沛国人刘璉曾与兄长刘璉的房子连在一起，隔墙而居。一次刘璉连呼他数声都未回应，过了许久才应答。刘璉奇怪地询问原因，刘璉答道：“因为刚才还未穿戴好衣帽。”用这样的态度侍奉兄长，便可以避免哥哥对弟弟不如对自己的孩子了。

### 材料二：

刘璉是沛国相县人，其儒学造诣在当时首屈一指。他性格谦和、率直、通达、温良，从不以名望高而自居。他住在檀桥，只有几间瓦房，屋顶都有漏洞。竟陵王萧子良曾亲自前去拜访他。永明七年（489年），萧子良上表奏请齐世祖为刘璉修建学馆，世祖将扬烈桥前主人的宅邸赐给他，弟子们都来祝贺。刘璉却说：“房屋华美是人的灾祸，这样华丽的屋宇怎能成为我的居所呢？希望可以下诏改作讲堂，即便如此，我还是担心会遭人妒忌啊。”

刘璉孝性至极，祖母背上长疮多年，他亲手拿膏敷药，手指都被药物浸烂。母亲孔氏为人非常严明，她对亲戚们说：“阿称就是当今的曾子啊。”阿称是刘璉的小名。他为父亲守丧期间，一直住在墓旁小屋不出门，脚因此弯曲变形，扶着拐杖都不能站起。

刘璉的弟弟名叫刘璉。刘璉字子璉，为人端方正直。建元初年，他担任武陵王萧暕的冠军征虏参军。有一次萧暕与属下宴饮，亲自切割烤鹅肉。刘璉劝道：“动刀切割本是厨师的事，殿下如今亲自执刀，下官实在不敢安坐。”于是起身请求退席。他曾与友人孔澈同船东行，孔澈注目观看岸上女子，刘璉就举起席子隔在中间，不再与他同坐。兄长刘璉夜里隔着墙壁叫他说话，刘璉没有立即答应，而是先下床穿好衣服站直，然后才应答。刘璉问他为何这么久才回答，刘璉说：“刚才衣带还没系好。”他秉持操守、恪守礼节就像此类。

15.（3分）C【解析】《声声慢·寻寻觅觅》没有反复。

16.（6分）示例一：“北人”更好。①“北人”使意蕴更深沉。它承载着作者南渡后的怀乡之愁、漂泊之苦和家国之痛，而“离人”则较为单薄空泛。②“北人”使结构更严密。它能与“芭蕉”等南方风物在空间上形成一南一北的关联对比，凸显异乡漂泊的疏离与不适（“不惯”）；而“离人”缺乏这种内在的关合。

示例二：“离人”更好。①“离人”使情感更具普遍性。它写出了普遍的漂泊之愁，超越了作者所在的历史时空，更能引发共鸣；而“北人”则带有太多的个人况味。②“离人”使主题表达更加明确。它用一个“离”字交代了三更不寐、枕上听雨的原因，直接点明了作者远离故乡的别愁离恨；而“北人”则略显隐晦。

【评分标准】每点理由2分，分析1分，满分6分。没有明确看法扣1分；只有看法，没有理由或分析不给分。其他言之成理者，可酌情给分。

【解析】本题关键在于准确把握“北人”与“离人”的文学内涵和审美特征，紧扣作品的意象（意境）、情感、内容、手法、主题、风格等要素等进行分析。

17.（6分）（1）君子生非异也，善假于物也（2）市列珠玑，户盈罗绮

（3）示例一：出师未捷身先死，长使英雄泪满襟

示例二：出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

示例三：固一世之雄也，而今安在哉

【评分标准】每空1分，错字该空0分，满分6分。其他正确答案也可酌情给分。

18. (3分) D 【解析】根据语境应是“并非”

19. (3分) ① “炯然有异”改为“迥然有异”；② “纵横驰骋”改为“纵横驰聘”。(“炯然”改为“迥然”，“驰骋”改为“驰聘”亦可。)

【评分标准】找出并改对一处2分，两处3分。

20. (6分) ①串联对比：在汉字群落中见差异。②溯源析形：在笔画勾勒间见气象。③引申寄意：在字理哲思中见人生。

【评分标准】任意答到一点3分，其中归纳出方法2分，分析1分。任意两点满分。其他言之成理者，酌情给分。

【解析】作者没有孤立地解释“马”字，而是将一系列含有“马”的汉字(骠、骏、骥、驹、骀、骛等)串联起来，形成了一个“汉字家族”的解读视角。通过对比“骥”与“驹”，“骠”“骀”与“骛”“骛”，让每个字的内涵更加凸显。作者还运用了传统文字学中“以形索义”的方法，对“马”的字形进行拆解，如图像还原、意境还原等。让读者看到“马”字从图画演变为符号的过程，使静态的笔画充满了动态的生命力。第三，作者将解读最终都引向了人生哲理和现实关怀。如隐喻引申：将“骏”引申为“年轻人逐梦的模样”，将“骥”引申为“身处逆境、盛年不再”时的初心坚守，将“骀”与“骛”引申为对“安于现状”的警示。又如古今贯通：让古老的汉字与当代人的境遇产生对话，使读者在认字的同时，也反观自身。

其他如讲究顺序(总分、表里、时序等)，也让解读显得娓娓道来。

21. (6分) 示例：上部点撇两横像角与头，中部两横像躯干与四蹄，下部一竖像尾巴，正是一种机敏锐气、柔中有刚、中正朴直的稳健气度!

【评分标准】字形解读3分，精神品质3分。

22. (60分) 略。

参考立意：

1. 过年的意义不在于地点，而在于“与亲人相聚”，是跨越城乡距离的情感奔赴。无论方向如何，都是奔向亲人的脚步。

2. 无论从城到乡还是从乡到城，行动的本质都是对“家”的眷恋，对团圆的渴望。双向的奔赴，一样的团圆。城里乡下，皆是家。

3. 年轻人扎根城市、老人随迁或子女返乡，是社会发展的缩影。人口流动打破地域限制，亲情纽带成为连接城乡的情感桥梁。

4. 从“守家待亲”到“主动寻亲”，虽然团圆的形式随时代变化，但春节“团圆”的文化内核不变。团圆，是刻在中国人骨子里的浪漫。

5. “双向奔赴”的亲情模式，体现了代际间的理解与包容。

6. “年味在人，不在地方”，坚守传统文化需要切合时代的文化智慧。

7. 解决民生痛点，中国当代青年责无旁贷。

【评分标准】参考《高考作文评分标准》。

【解析】这是于海林创作的春节主题漫画《过个团圆年》，画面呈现列车上两组家庭的对话。年轻夫妇带儿子“回农村爸妈家过年”，老年夫妇带孙女“去城里儿子家过年”。这幅漫画没有刻意渲染乡愁或城乡差异，而是以温暖的笔触展现了当代中国人亲情的新形态。打破了“只有回农村回家乡才是回家”的刻板认知，肯定了多元团圆形式的合理性。传递出“亲情是流动的，家是灵活的”的温暖认知，契合现代社会的家庭结构变迁。为春节文化注入了新的时代内涵，展现出传统节日在当代生活中依然具有强大的情感、文化凝聚力。