

秘密★启用前

高 2023 级第二次模拟考试

语文试题

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、座位号和准考证号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后，只将答题卡交回。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“成为你自己”究竟意味着什么？这是在叮嘱我们“不要成为别人”吗？因为与人雷同的生活是没有意义的吗？或者，这句格言是在呼唤我们特立独行，依照自己独特的想法来生活吗？可是“自己独特的想法”又从何而来呢？我们如何获得自己的独特性呢……

《本真性的伦理》以相当大的篇幅来探讨这些问题。作者查尔斯·泰勒力图阐明，基于个人自主性的现代文化源自一种历史性的深刻转变，人们由此获得了一种崭新的“自我理解”，这带来了空前膨胀的个人权利和自由。

在泰勒看来，本真性与“自我”的特定观念密切相关。将自我理解为“分离自在的独立个体”是现代西方的理念。注重聆听自己内心的声音，强调以忠实于自我的方式来生活，这是现代性转变中出现的“个体本位的文化”。

实际上，人类历史上从来不曾有分离的、自由独立的个体，实际存在的个体总是生活在社会群体和政治秩序之中。在这个意义上，如亚里士多德所言，“人天生地是政治动物”。那么，先在于社会群体的独立个体是一种观念，它并不是对人的境况的“真实历史描述”，而是一种建构出来的“自我理解”。当这种观念被大众普遍接受和默认，就成为一种泰勒所谓的“社会想象”。

在古代世界，人们甚至不用“自我”（self）这个词。在那个时候，人们不是以孤立的方式来理解个体，而是将个体理解为“嵌入”（embedding）在各种有序的关系之中：与他人的关系，与社会群体的关系，与自然世界和宇宙整体的关系。个别的古代思想家或许有一种“个体为本”的想法，但它无法成为社会大众的主导文化观念。

古代世界的社会想象是一种整体的宇宙观。“宇宙”这个词的含义是指包容一切的整体——和谐、统一、具有普遍秩序的整体。人们生活在“人、神、自然”的统一秩序之中，而秩序包括一种等级结构以及“各就其位”的观念。

在这种文化视域中，所谓“自我”，首先处在整体的关系结构之中，个人“嵌入”在一个

比自己更大的宇宙秩序整体中，并根据在其中占据的恰当位置，来获得自我认同、行为规范、价值感和生活意义。然而，这个基于宇宙秩序的自我理解与社会想象在近代发生了重大转向。这种现代性的转向有两个维度，一是“人类中心主义的转向”，将人类作为整体从宇宙秩序中“脱嵌”出来，成为与自然世界相对的“人类主体”；二是“个人主义的转向”，个人的“内在自我”被发现并被赋予独特的价值，甲，获得了具有个人主义取向的自我理解。

现代人获得了前所未有的自由，却也陷入了空前的意义迷失。托克维尔曾告诫，民主时代的人们往往寻求一种“渺小和粗鄙的快乐”。尼采指称的“末人”（last man）则是现代文明没落的最低点，他们除了“可怜的舒适”“软绵绵的幸福”之外，生命没有任何抱负。而当代西方的一些批评家（贝尔、布卢姆和拉西等）确信，现代社会已经沦为一个放任的社会，人们毫无顾忌地标榜自我中心的理想。由此，现代文化陷入了相对主义、享乐主义和自恋主义的歧途。

泰勒同样关切这种困境，他清楚地看到了“生活被平庸化和狭隘化，与之相联的是变态的和可悲的自我专注”。我们无法单单依靠自己来构成自我，形成有意义的独特性标准。自我的理想是在对话关系中塑造的。

（刘擎《为什么我们要警惕“成为你自己”这类口号》，有删改）

材料二：

康岚：您说过，“重建附近”不是一种论述，而是一种劝说，尤其是对年轻人的劝说。为什么“附近”对年轻人尤其重要？

项飙：年轻人关心的就是两极。一方面他们非常关注自我，比如考试、毕业以后去哪里等，对这些问题的焦虑是很大的；但另一方面，通过社交媒体，他们又非常关心远方，比如全球的一些危机、民族的兴盛，这些宏大叙事造成了情绪上的很大波动。情绪波动是因为这些宏大叙事是通过各种抽象的说法来形成的，但是人们对自己周边的生活究竟是怎么样的，认知反而是很模糊的。

我在牛津教书时问过一些中国学生：你父母是干什么的，你从小是怎么回事，你大学的激励机制是怎样的，很少有人能讲清楚。很多年轻人对自己的生活是怎么被编织起来的，是讲不清楚的，但他可以给你讲很多概念和大的理论。我觉得，如果一个人对身边的事情都讲不清楚，那他讲远方的事情肯定也讲不出什么意思来，因为他缺乏对人的经验进行洞察的能力，他讲来讲去都是书面上的词语。从一个教师的角度，我觉得，学生不懂得“附近”，也就不可能懂得世界。

我在想，“附近”这个概念为什么会引起反响，比较重要的原因是它点出了一个症结：很多年轻人觉得自己的生活是失控的。一方面，年轻人觉得社会非常复杂，充满不确定性；另一方面，他又觉得自己的生活没有选择，只能一根筋地往前走。这造成他很累，同时又不知道这么累之后究竟能不能获得他要的东西。当觉得生活失控，感到焦虑、劳累、恐惧和无意义时，他会产生一种很自然的愿望，就是要重新在生活里找到一个抓手，重新找到一个锚、一个立足点。

我觉得，大家在“附近”这个意象里看到了一种可能。乙。因为“附近”跟社区、群体、部落都不一样。“附近”不是一个有边界的单位，在“附近”，你要看到那些卖菜的、卖早点的、搞保洁的，它是以你为中心的，是跟着你走的。它强调人的具体的经验，强调你怎么去看它。它可能是大家重新建立对生活的可控感、至少是可知感的一个基础。

（摘编自《项飙专访：重建附近，年轻人如何从现实中获得力量》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一认为，现代西方对自我有了新的理解，这种理解并非对人的境况的真实历史描述，而是一种由现代文化建构并普及开来的“社会想象”。
- B. 材料一指出，现代性的转向包含“人类中心主义”与“个人主义”两个维度，前者使人类从宇宙秩序中脱嵌，后者使内在自我被发现并被赋予独特价值。
- C. 项飙认为，年轻人非常关心全球危机、民族兴盛等宏大叙事，却对父母职业、社区构成等周边经验认知模糊，这种失衡导致了他们理解世界的偏差。
- D. 两则材料都呈现了现代人的精神困境，泰勒侧重于批判自我中心的唯我主义，项飙则侧重于描述认知断裂的症候，二者在解决问题的路径上存在根本分歧。
2. 在材料一和材料二的甲乙两处，依次填入最恰当的语句是（3分）
- ①使得个人从宇宙秩序和有机共同体中“脱嵌”出来
②从而将个人从整体关系中抽离，赋予其独立的自我理解
③因为“附近”可能是大家重新建立对生活可控感的一个锚点
④因为“附近”是一种能够摆脱时空限制、实现认知超越的工具
- A. ①③ B. ②④ C. ①④ D. ②③
3. 下列对“附近”的说法最不符合材料二观点的一项是（3分）
- A. 《祝福》中柳妈给祥林嫂讲阎罗王故事，这种底层间的“伤害”恰是对“附近”他人苦难的消费。
- B. 与《乡土中国》所述“熟人社会”相似，项飏所讲的“附近”也是长期共同生活形成的稳定社群。
- C. 《哦，香雪》中香雪为铅笔盒走三十里夜路，她对远方的向往源于对台儿沟“附近”生活的切身体察。
- D. “些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，郑板桥对附近百姓疾苦的关切，正是“以天下为己任”的起点。
4. 有同学设计了下面的表格，请结合材料一，在横线上填入恰当的内容。（4分）
- | | |
|-----------|------------------|
| 古代“嵌入”状态 | 个人生活在宇宙秩序、社会群体之中 |
| 近现代“脱嵌”状态 | 将个人理解为 ① |
| 现代困境 | 陷入 ② |
| 理想出路 | 在 ③ 中塑造自我 |
5. 高三开展“寻访身边·看见世界”的社会实践活动，要求每位同学访谈一位“熟悉的陌生人”（如保安、保洁、快递员、早餐摊主等）。有同学说：“高三时间宝贵，关注保安、保洁这些普通人有什么用？不如多刷几道题。”请综合运用材料观点反驳该同学。（6分）

（二）阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

雪打灯

乔叶

在村子里，从正月初十开始，元宵节的气氛就一天天浓厚起来，到了正月十四就已经抵达了小高潮。①所谓闹花灯，灯笼自然是主角。

孩子们的灯笼来处，一是舅舅家送。“外甥打灯笼——照旧（舅）”，这歇后语正是应了这个景儿。当然前提是跟舅舅家近。明月的舅舅们就住得远，灯笼就是自家大人做。一般都是用高粱秸秆扎架子，糊上薄薄的彩纸。彩纸上也通常不是净面，或是贴个花朵的图样，或是

贴个福禄寿喜的字样，不拘什么，总之是有个吉祥的意头，这就好。

也有不一般的灯笼，比如韩能家的。奶奶说，韩家祖上都是好木匠。木匠活儿分大器作和小器作，大器作是粗活，小器作是细活，韩家最早做木匠活儿的长辈从大器作学起，后来一辈辈精进，到韩能的爷爷辈儿就学成了小器作，那手巧的，比村里最会绣花的女人还厉害一层——那可是在硬杠杠的木头上雕花呢。②春玉兰夏荷花秋金菊冬蜡梅，在人家手底下，想让这些花儿怎么开，花儿们就得怎么开。家传的手艺就是不一样，不管大器作小器作，韩能都拿得起放得下。

去年元宵节，明月第一次参与游灯这件大事，一下子就记住了韩家小四，因她的灯实在惹眼。十五晚上她提的是一盏玲珑的红鱼灯，十六晚上她提的居然是一盏鲜黄的葫芦灯。既不重样儿，还比谁的都好，真是既喜人又气人啊。

但村里没有人去求韩能做灯。一是心里都清楚他做出那么精细的灯得费多少工夫。你求人家这样一盏灯，就该算是个人情。为这么个玩意儿欠人情？不值当的。二是韩能也不和村里人热络。路上碰见，该打招呼打招呼，礼也周全，话也周全，面色却是淡淡的，透着生分。

村里最大的姓是张，大眼就姓张。大眼是小名。自打明月记事起，就听村里人叫他大眼，也不知道他的官名是啥。韩家和大眼家的祖辈早年间为了宅基地打过架，结过仇，多少年不说话，后来才缓和了。

③忽然间，村里人就悄悄地议论说，大眼踩住了韩能。说是从正月初十起，韩能就开始去外头偷偷卖灯笼，连卖了两天，正月十二是第三天，就被抓住了。被送到了公社，狠狠教育了一番，才叫大队部去领人。去公社领人的是大眼的本家侄子二强，明月听大人们悄悄笑说，他是大眼的一条狗，只要大眼发令，叫他咬谁就咬谁，叫咬几口就咬几口。

正月十四那天吃午饭的时候，母亲又带来了新的消息：“听说韩家前儿晚上没封好火，昨儿早上火死了。从昨儿开始一家子都在吃冷食呢。供销社过年也不开门，也不许他家人出来。得了公社的令，二强带人死守着门呢。”

黄昏时分，家家户户开始试灯。韩家自然没有试。大队部所在的那条街上，唯有韩家门口黑洞洞的，像瞎了的眼睛。

这两天里，明月时不时地就会想起小四来。她默默地数了数日子。他们家已经过了三天没火的日子。没有火的人家，该多冷呢。虽然有棉袄穿有棉被盖，那也冷。他们家也已经吃了三天的冷食了，雪天还吃冷食，就更冷。明天是正月十六，是过大年的最后一天。小四的灯一定很好看，可是她就是不能出来游灯，多可惜，多可怜。

正月十六那天，雪仍然下着。吃完午饭，明月想起了自己的花灯。昨晚睡前她放在了床前的鞋边儿，此时却遍寻不见，就到处问。“我给弄毁了。”奶奶把灯从门后的箩筐里拿了出来，“早起没留神，一脚踩上了。”

那面目全非的小花灯让明月的眼泪一下子就迸了出来。今天晚上她还要游灯呢。虽说这灯笼很一般，可有总比没有强吧。这叫她今晚怎么出门呢？

“没事，咱去找人修修。”奶奶的神色很笃定。

“找谁修？”

“找韩能。”

下午，奶奶装了一小包茶面，拉着明月走向了韩能家。二强正在大队部门口蹲着烤火，看见她们要进韩家，忙走过来，笑着喊了声五奶奶，问有啥事。

奶奶举了举手里的茶面，又指指明月手里的小灯笼：“明月的灯笼要坏了，叫韩能修修。一年一回闹元宵，总不能叫她连这个也不能耍痛快，你说是不是？也不好平白叫人家帮忙，带把茶面。”

“也是。”二强笑了一声，“④就是他家这门有点儿斜，别磕碰着。”

“不管门歪门斜，咱只把身子放正，稳稳地过。”奶奶把二强轻轻地拨到了一边。

进了门，屋里黑着。韩能两口子正在呆坐着，看见奶奶来，眼睛都亮了。奶奶先说让韩能修灯，韩能连忙应着。韩能媳妇喊着小四出来，说：“快点儿，明月来跟你耍啦。”

几个孩子都从里屋出来了。穿的都是干干净净，清清爽爽。小四蹭过来，拉了拉明月的手，两个人都抿嘴笑。

韩能坐在屋门口，就着亮光，顷刻就修好了灯。

“我试试灯。”奶奶说。“不用试，好用着呢。”

“还是试试。”奶奶从口袋里摸出一盒火柴，点亮了灯。然后，奶奶把火柴放在桌上，很随意的样子。

玻璃罩子擦得很明净，灯光很亮。

“是好着呢。”奶奶把灯熄灭，提着灯喊明月走。韩能怔了怔，也喊了声明月：“小明月，我送你个灯笼吧。你想要个啥样儿的？”

韩能话音没落，小四就从里屋拿出来了一堆小灯笼，解说起来。有麦子玉米图样的，叫“五谷丰登”。有喜鹊梅花图样的，叫“喜上眉梢”。有云彩托着月亮的，叫“祥云托月”，还有牡丹花配月亮的，叫“花好月圆”……明月顿时心慌意乱起来。哪一盏都喜欢，但总不能哪一盏都要。看了几遍，她在“花好月圆”和“祥云托月”之间犯了纠结。这两盏都是正圆灯笼，图样上都有月亮，都合她的心思。到底选哪一盏呢？

“要是都相中了，那就都拿走。”韩能说。

“那可中不中，可不能太贪。”奶奶说。

“这个吧。”明月和小四忽然不约而同地指住了“祥云托月”。

一屋子人就都笑。但凡想起去年中秋节云彩遮月，明月就有些耿耿于怀。这个好，这个云彩没有遮月。明月很满意。

奶奶和明月前脚走出门，后脚韩家的炊烟就升了起来。不一会儿，二强撤了。夜里，韩家也烘了旺火。

（选自《北京文学》2025年第10期，有删改）

文本二：

谚语云“八月十五云遮月，正月十五雪打灯”。作家乔叶说，“天上的云遮不住月，世上的雪打不灭灯”。乔叶的《雪打灯》以豫北乡村的元宵节为背景，通过孩童明月的视角，细腻勾勒出一幅乡土社会的风俗画卷。小说看似写灯，实则写人；看似叙俗，实则探心。乔叶不仅复现了一个地域的节庆记忆，更在微物与人事的交织中，构建起一个充满张力与温度的文化原乡。她将孩童的纯真视角与成人的复杂经验双线交织，既保留了对乡土的诗意凝视，也不回避其内部的权力结构与生存困境。乔叶的豫北乡村，也正是这样一种精神构造，它既是个体的记忆原乡，也是中国当代社会转型中伦理关系的微缩景观。

（郭梅《微物之光向人间》，有删改）

6. 下列对文本一内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- 韩家祖上深耕木匠手艺，从大器作至小器作，经历了几代人的精进，这是韩能制作的灯笼精致非凡的主要原因。
- 第4自然段介绍去年元宵节的情况，让明月“时不时想起小四”和小四拉明月手时“两个人都抿嘴笑”的情节更加合理。
- 小说描写奶奶随手留下火柴的细节，表明其虽以修灯笼为由拜访韩家，实则是有意帮助陷入困境的韩家。
- 将“花好月圆”和“祥云托月”两个灯笼进行对比，用前者来反衬后者，为明月的最终选择埋下了伏笔。

7. 下列对文本一画横线句子的分析和鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 句子①既引出后文主要写作物象“灯笼”，也照应了小说标题“雪打灯”。
- B. 句子②列出各个季节具有代表性的花，旨在说明韩能制灯以花为主要元素。
- C. 句子③既呈现了村里人对张韩两家的态度，又以“踩”字揭示了人物冲突。
- D. 句子④中的“他家这门有点儿斜”一语双关，暗含二强对韩能一家的讽刺。
8. 文本一用第三人称进行叙述具有哪些艺术效果，请结合内容分析。（6分）
9. 请综合文本内容，探究小说标题“雪打灯”的多重意蕴。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

兄弟者，分形连气之人也。方其幼也，父母左提右挈，前襟后裾，食则同案，衣则传服，学则连业，游则共方，虽有悖乱之人，不能不相爱也。及其壮也，各妻其妻，各子其子，虽有笃厚之人，不能不少衰也。惟友悌深至，不为旁人之所移者，免夫！

二亲既歿，兄弟相顾，当如形之与影，声之与响。爱先人之遗体，惜己身之分气，非兄弟何念哉？兄弟之际，异于他人。譬犹居室，一穴则塞之，一隙则涂之，则无颓毁之虑；如雀鼠之不恤，风雨之不防，壁陷楹沦，无可救矣。

人或交天下之士，皆有欢爱，而失敬于兄者，何其能多而不能少也！人或将数万之师，得其死力，而失恩于弟者，何其能疏而不能亲也！

人之事兄，不可同于事父，何怨爱弟不及爱子乎？沛国刘璉尝与兄璉连栋隔壁，璉呼之数声不应，良久方答。璉怪问之，乃曰：“向来未着衣帽故也。”以此事兄，可以免矣。

（节选自颜之推《颜氏家训·兄弟》）

材料二：

刘璉，沛国相人，儒学冠于当时，性谦率通美，不以高名自居。住在檀桥，瓦屋数间，上皆穿漏。竟陵王子良亲往修谒。七年表世祖为璉立馆以扬烈桥故主第给之生徒皆贺。璉曰：“室美为人灾，此华宇岂吾宅邪？幸可诏作讲堂，犹恐见害也。”

璉有至性，祖母病疽经年，手持膏药，渍指为烂。母孔氏甚严明，谓亲戚曰：“阿称便是今世曾子。”阿称，璉小名也。及居父丧，不出庐，足为之屈，杖不能起。

璉弟璉。璉字子璉，方轨正直。建元初，为武陵王晔冠军征虏参军。晔与僚佐饮，自割鹅炙。璉曰：“应刃落俎，膳夫之事，殿下亲执鸾刀，下官未敢安席。”因起请退。与友人孔澈同舟入东，澈留目观岸上女子，璉举席自隔，不复同坐。兄璉夜隔壁呼璉共语，璉不答，方下床著衣立，然后应。璉问其久，璉曰：“向束带未竟。”其立操如此。

（节选自《南齐书·刘璉传》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

七年[A]表世祖[B]为璉立馆[C]以扬烈桥[D]故[E]主第[F]给之[G]生[H]徒皆贺。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 襟，名词活用为动词，与《伶官传序》中“泣下沾襟”的“襟”用法不同。
- B. 相，相互，作状语，与《木兰辞》中“出郭相扶将”的“相”用法相同。
- C. 遗体，常指生物死亡后遗留的躯体或尸体，文中指父母亡故后遗留的身体。
- D. 方，端方、正直，与《屈原列传》中“方正之不容也”的“方”含义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一以修补房屋为喻，说明兄弟间若放任小的嫌隙不加弥补，则可能导致亲情彻底破裂，难以挽回。
- B. 材料一作者批评了那些对外人友爱却对兄长失敬、能统帅军队却对弟弟失恩的行为，认为这不合常理。
- C. 刘璘孝性至极，被母亲称赞为“今世曾子”，居父丧期间因为哀伤过度导致足部弯曲、扶杖起身都难。
- D. 刘璘生性不喜宴饮，在武陵王萧晔亲自切割鹅肉时表示不可接受，并起身告辞，可见其对礼法的坚守。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 惟友悌深至，不为旁人之所移者，免夫！（4分）
- (2) 璘曰：“向束带未竟。”其立操如此。（4分）
14. 综合两则材料，我们可以获得哪些兄弟之间的相处之道？（3分）

（四）阅读 IV（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的宋词，完成 15~16 题。

添字丑奴儿^①

李清照

窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭。叶叶心心，舒卷有馀清。
伤心枕上三更雨，点滴霖霖。点滴霖霖。愁损北人，不惯起来听。

【注】①此词作于作者南渡之后。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 开篇一问有深意，但究竟是有心、无心，还是质问、询问，耐人寻味。
- B. “芭蕉”和“夜雨”是两个典型意象，作者通过它们寄寓了难尽的愁情。
- C. 与《声声慢·寻寻觅觅》词一样，作者善于运用反复等手法来调节音韵。
- D. “点滴”与《声声慢·寻寻觅觅》中的“点点滴滴”都写出了煎熬之感。
16. 下片“北人”一词，有版本作“离人”，哪一个更好？请谈谈你的看法。（6分）

（五）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 高中同学会上，李老师引用荀子《劝学》中“_____，_____”两句，赞美那些资质普通却善于借助良师益友之力、不断成长的同学。

(2) 伫立在繁华的商业步行街，望着琳琅满目的商品和身着盛装的往来行人，小华不由得吟起柳永《望海潮》中的名句：“_____，_____”。

(3) 古代诗文中，作者常常“借他人酒杯，浇自己块垒”，比如借三国历史人物来寄情言志或慨叹个人遭际：“_____，_____”。

二、语言文字运用（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18~21 题。

汉字里的马，有着深邃的意蕴，值得玩味。“骠”是冲锋陷阵的矫健，“骏”是（A）的迅捷，穆王八骏载着理想飞奔，犹若年轻人逐梦的模样。“骥”之可贵，在“老骥伏枥，志在千里”的初心不改，即便身处逆境、盛年不再，这份坚守与志向仍是破局的密钥。行速极快

的驥，体格健壯的駟，皆是馬中翹楚，它們的出眾並非天生，而是在奔跑中錘煉而成。“白駒過隙”的“駒”是少壯的活力，提醒青年（B）；而“駘”之平庸、“駑”之遲緩（C）警示，安於現狀便會陷入停滯，唯有主動求變方可免為“劣馬”。

“馬”，《說文解字》解曰：“象馬頭、鬣、尾、四足之形”。你看，繁體“馬”字，開始三橫像馬鬣，豎折折鉤像馬身，鉤部像馬尾，下面四點像馬腿，正是一派昂首奮蹄、迎風振鬣、仰天嘶鳴的昂揚氣象！先祖對馬之氣韻的刻畫，對奔騰奮進精神的讚美，早已熔鑄在筆畫中，成為一份流傳千載的文化禮贈。

馬年識“馬”，識的是漢字的溫度、生命的奔騰。藏在筆墨間的“馬”，雖炯然有異，但都在強調同一個道理：困局（D）絕境，奮起求變才能縱橫馳騁。

18. 填入文中括號內的詞語，不恰當的一項是（3分）

- A. 追風逐電 B. 莫負韶華 C. 則是 D. 只是

19. 請在第三段中找出兩處含錯別字的詞語並改正。（3分）

① 將_____修改為_____

② 將_____修改為_____

20. 作者對“馬”字的解讀娓娓道來，請分析其解讀方法。（6分）

21. 仿照文中畫波浪線的句子，將下列語段補充完整。（6分）

“羊”，《說文解字》解曰：“象頭角足尾之形”。你看，繁體“羊”字，_____

三、寫作（60分）

22. 閱讀下面的漫畫材料，根據要求寫作。



以上漫畫引發了你怎樣的聯想與思考？請寫一篇文章。

要求：選准角度，確定立意，明確文體，自擬標題；不要套作，不得抄襲；不得泄露個人信息；不少於800字。