

## 广元市高2026届第二次高考适应性检测

## 语文

## 注意事项：

1. 本试卷共8页，23题，满分150分，考试用时150分钟。
2. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考籍号等填写在答题卡上。
3. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，留存试卷，交回答题卡。

## 一、阅读（72分）

## （一）阅读1（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

## 材料一：

中国大运河历史源远流长，作为中国古代经济的生命线，发达的漕运系统是其经济价值的鲜明体现。漕运是中国古代一种大规模的专业运输和经济措施，通过漕运可将商品通过运河水路运输到各个目的地。漕运不仅承担着商品输送的重要使命，还连接着南北方各城镇，成为南北方经济与文化交流的桥梁，极大加强了北方政治中心与南方经济中心的沟通。随着商品经济的发展，在明清时期漕运的发展到达了鼎盛时期。漕船私货运输活动尤为频繁，直接刺激了运河沿岸城镇的商业发展。每年约有上万只漕运船只携带着南方的丝绸、茶叶、瓷器和北方的布匹、皮货、煤炭等在运河中往返南北，使大运河真正成为了沟通南北的贸易之河、财富之河，便捷的运河交通和商业发展，促进了水系沿线城镇之间的经济、政治、文化互动。这种高频次、大规模的物资流动，不仅催生了扬州、淮安、临清等运河枢纽城市的繁荣，更推动了仓储、造船、纤夫、牙行、镖局等配套产业的兴盛。漕运体系内部形成的官民协作机制与市场化运作实践，为传统社会注入了早期商业理性基因。

中国大运河贯穿南北，沟通黄河与长江两大流域，同时连接黄河、海河、长江、淮河、钱塘江五大水系，是流动的文化血脉，不仅促进运河沿岸各地区之间的文化互动与交融，还增强了中华文化在世界范围内的传播和交流。同时，在运河流域逐渐发展形成了独具特色的民俗风情、饮食文化以及绘画、音乐、戏曲、文学等艺术种类，对后世产生了深远影响。

在中国古代早期社会，大运河工程多伴随国家战事的需要，如吴王开凿邗沟目的为称霸中原；秦始皇开凿灵渠为征服五岭，实现大一统；隋朝大运河的修建则是隋王朝为平定江南各地门阀士族叛乱，强化中央集权。由于大运河水系四通八达、贯穿南北，连接中国古代政治、经济、军事、文化等重镇，因此中国历代统治者在占据政治中心的同时，又通过便利的大运河水系掌控着国家经济、军事和文化重心，以维护政权稳定、国家统一。作为多民族国家，实现国家统一和民族融合是我国历代统治者的政治抱负，中国大运河通过四通八达的水运网络加强了南北方经济和文化互动，也促进了民族的团结与融合。运河沿各民族人民往来于大运河，“转帆春秋入，行舟日夜过。兵民杂居久，一半解吴歌”。观中国朝代更迭，大规模的民族迁徙活动都离不开运河水运，尤其是“永嘉南迁”“安之乱”“靖康之难”等重大历史事件引发的大规模移民，迁徙的百姓均依靠运河水运，随运河水而居。由此造成不同民族之间经济、思想、文化等各层面的碰撞与交流，极大

地促进了各民族之间的紧密互动与互相包容。除此之外，大运河还推进了中国的对外经济与文化交流。如隋唐大运河竣工后，我国同亚欧非等地的贸易往来由陆路扩展到水运，我国的对外商贸得到了蓬勃发展，中外文化沟通也因此日益频繁。

（摘编自田子瑶等《“文化线路”视阈下中国大运河世界遗产的价值研究》）

#### 材料二：

河流，作为人类文明的摇篮，自古以来便承载着丰富的历史信息和文化价值。它们不仅是人类及众多生物赖以生存的物质基础，更是哺育人类历史文明的重要资源。然而长期以来，人类对河流的无节制开发利用，加之自然因素的变化与影响，导致许多河流面临生存危机。这一严峻形势迫使我们重新审视人与河流的关系，河流生命的概念逐渐成为人们关注的焦点，人与河流和谐相处的理念开始深入人心。河流伦理的三个维度——工具、文化、自然——为我们提供了全面审视人与河流关系的视角。在文化遗产保护的背景下，这些视角显得尤为重要，因为它们不仅指导我们如何评价和对待河流，还影响我们如何保护和传承与河流相关的文化遗产。

埃及和中国是两个文明古国，分别拥有苏伊士运河和中国大运河这两项世界级的运河文化遗产。这些文化遗产不仅是文明演变的历史见证，承载着丰富的历史信息，同时作为民族历史和文化的重要载体，对当前研究古代水利工程、经济贸易和文化交流具有重要意义，对于维护文化多样性和促进地区经济可持续发展具有不可替代的作用。

在工具维度下，河流被视为关键的自然资源，对人类社会的发展至关重要。然而，这种视角也容易导致对河流的过度开发和资源的不公平分配。文化遗产保护要求我们在利用河流资源时，必须考虑其可持续性。例如，埃及苏伊士运河和中国大运河的航运功能，不仅促进了经济贸易，也成为了文化交流的通道。保护这些运河，意味着确保它们作为交通和文化载体的功能得以持续，同时维护河流生态系统的健康。

文化维度强调河流作为文化载体的角色，它们承载着民族的历史记忆和文化精神。河流沿岸的古迹、传说、艺术作品等，都是人类共同的文化遗产。保护这些文化遗产，不仅是对历史的尊重，也是对文化多样性的维护。例如，中国大运河沿岸的古闸、古桥，不仅是水利工程的杰作，也是中华民族智慧的象征。通过保护和传承这些文化元素，我们能够更好地认知河流对文明发展的贡献。

自然维度的论证将河流视为具有内在价值的生命体，这一观点挑战了传统的人类中心主义，提倡从生态平衡的角度重新认识人与河流的关系。在文化遗产保护的实践中，这意味着我们需要关注河流的自然状态和生态功能，保护河流免受破坏，以维持生物多样性和生态系统稳定性。例如，苏伊士运河和中国大运河的保护都强调不仅要关注其作为航运通道的功能，还要关注其对周边生态系统的影响，确保其自然价值得到尊重和保护。

（摘编自颜有为等《河流伦理与文化遗产：苏伊士运河与中国大运河的保护实践》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一认为，由发达的内部漕运体系形成的官民协作机制，为中国古代社会注入了早期商业基因。
- B. 材料一表明，为服务于国家政治军事需求，吴王、秦始皇分别开凿了邗沟、灵渠等运河工程。
- C. 材料二表明，河流被视为关键的自然资源，是从河流伦理的工具维度来论证的。
- D. 材料二指出，保护中国大运河与苏伊士运河，需关注其作为交通、文化载体的功能，并维护河流生态系统的健康。

2. 根据材料内容，下列推断不正确的一项是（3分）
- A. 大运河在古代不仅是水利交通工程，更是集政治、经济、军事、文化于一体的国家综合性工程。
  - B. 河流承载着丰富的历史信息，却因自然因素的变化与影响，挑战了传统的人类中心主义。
  - C. 中国大运河与苏伊士运河等世界级的运河遗产共同表明，人工河流见证了人类文明的演变。
  - D. 中国大运河的保护实践，可为世界范围内河流文化遗产保护、跨区域文明交流提供中国方案。
3. 根据材料内容，在下面文段的横线处补写恰当的语句，每处不超过6个字。（3分）
- 从历史维度看，大运河通过漕运体系，将北方的政治中心与南方的经济中心紧密相连，成为维护国家统一、促进\_\_\_\_\_生命线。从现代伦理看，我们应当重新审视人与河流的关系，在利用其航运价值的同时，尊重河流的自然属性，实现从“征服河流”到\_\_\_\_\_的理念转变。因此，对大运河的保护，不仅是对\_\_\_\_\_保护，更是对中华文明可持续发展的守护。
4. 材料一提及“漕船私货运输活动尤为频繁，直接刺激了运河沿岸城镇的商业发展”。请简要概括“刺激”的具体表现。（4分）
5. 有观点认为，像大运河这样的古代工程，其当代价值主要在于旅游开发和经济利用。请结合两则材料，评析该观点。（6分）

（二）阅读II（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

通往一家人去的路

李娟

有时候我会扔下杂货店跑出去满山遍野地玩，来店里买东西的人就只好坐在我家帐篷里耐心等待，顺便替我守着店。有人来买东西的话，他就告诉对方：“人不在。”有时候他实在等急了，就出去满山遍野地找我。

而有的时候呢，我在帐篷里耗一整天，也没有一个人来买东西，连把头伸进帐篷看一眼的人也没有。害我白白浪费了本该出去玩的大好时光。

天天守在帐篷里，坐在一堆商品中间。世界就在这堆商品对面，满目的葱茏鲜艳，那么真实……而我心中种种想法明明灭灭，恍惚闪烁着。使得我浑身都虚淡了，稀薄了似的，飘摇不止。而世界那么真实……世界真实地，居高临下地逼压过来，触着我时，又像什么也不曾触着。

天天出去玩，奔跑一阵，停下来回头张望一阵。世界为什么这么大？站在山顶上往下看，整条河谷开阔通达，河流一束一束地闪着光，在河谷最深处密集地流淌。草原是绿的，沼泽是更绿一些的绿，高处的森林则是蓝一样的绿。我爱绿色。为什么我就不能是绿色的呢？我有浅色的皮肤和黑色的头发，我穿着鲜艳的衣服。当我呈现在世界上时，为什么却不能像绿那样……不能像绿那样绿呢？我会跑，会跳，会唱出歌来，会流出眼泪，可我就

是不能比绿更自由一些，不能去向比绿所能去向的更远的地方。又抬头看天空，世界为什么这么大！我在这个世界上，明明是踩在大地上的，却又像是双脚离地，悬浮在这世界的正中。

我在山顶上慢慢地走，高处总是风很大，吹得浑身空空荡荡。世界这么大……但有时又会想到一些大于世界的事情，便忍不住落泪。

羊群早已经过沙依横布拉克，去向后山边境一带了。只有很少的毡房留在了沙依横布拉克，深藏在远远近近的河谷里，一个比一个孤独。毡房里面更为孤独宁静地生活着老人，妇女和孩子。我们店里的生意也一天淡似一天，只等着九月初迎接羊群和牧人们从后山返回。

牧草渐渐挑出了青紫的颜色，那是草穗在渐渐地成熟。一天沉似一天的草原，孕育着无穷无尽的种子，开始启程去向第二年。我们也即将启程离开这里。我站在高高的山顶上，迫近一朵白云，对更远的地方望了又望。回过头来看到我们即将沿之离去的道路陷落在草野之中，空空荡荡，像干涸的河床一样饥渴。越过这条路看向更远些的地方，是另一条更为孤独的路，痕迹浅淡，时而通畅，时而消失，蜿蜒着通向一处只有一家人住的地方。那一家人的毡房和四周的栏杆像是下一分钟就会消失似的静止在路的尽头。

我曾去向那里。那路上的泥土中只印着一串马蹄印。那么我是仅次于时间和那匹马而踏上那条路的人。走在路上的每一分钟，都想停下脚步，去往路边茂密的草丛中，深深躺倒，睡去。这样的季节总是那么安静，风声只在高处，风的猛烈也只在高处。而近处的事物总是倾向于风的反方向的一些感觉。但是阳光无处不在。阳光经过风时带来了风——它像经过迷宫一般经过风，经过那些在上空狂乱地呼啸着的风。等阳光完全通过了风，艰难地抵达我时，已失去了平静。它眩晕地，犹带激情一般熠熠闪耀，在空气中颤动。站在这样的阳光里，手指给照耀得闪闪发光，裙子下裸露的双腿也闪闪发光。但是四周一片沉静。仰着脸往上看，眼角余光刚刚掠过斑斓大地，视觉随之被猛地震动——在视野正前方的天空，整齐而浩瀚地分布着细碎尖锐的、正在被反复撕扯着的云。

路在河边，反复地引我走向河，又反复地引我离开河。引我走过一个青翠的山坡，再走过一个相同的青翠山坡。有时候却只是引我走向孤独的一株草，它生长在河边空旷而洁白的沙滩上。但是我还没有来得及仔细地打量那株草，路又立刻把我带向森林。我走在森林里，左边开着白色的花，右边隐秘地流着山溪。突然有鸟从旁边蹿起，翅膀掠过脸庞。

沿这条路走在世界正中央，青草围簇四周，像燃烧一般地持续生长。河在不远处像燃烧一般奔流，上方的天空像燃烧一般蓝啊，蓝啊。但我肉身平静。身不由己地走着……走过很远很远，任这一路的情景在视野里重重堵塞。这是一条进行堵塞的路，是一条把人引向远离一切之处的路……我不停地走，好几次都以为自己已经走过头了，早已把那一家人抛弃在后面了……不停地走，却每一分钟都想在路边茂密的草丛中深深躺倒，深深睡去。

走着走着就突然得知：尽头那一家人，住着已经无法离开的一个，终生都在等待着的人。

有人却在我家帐篷里等我。在等我的漫长时间里，他独自面对琳琅满目的寂寞商品，想着自己的心事。后来当我终于回家，当我掀开帐篷门帘时，看到店里依旧空空荡荡，一个人也没有。满架的商品如此寂寞。

当我已经回到家了，那人还在满山遍野地找我。他耽搁在一条路上，不停地走啊走啊，

……也吃不米了。或者他正推开路尽头那家人的毡房木门，大声问着：“有没有人？”……

有一天，妈妈也独自一人走上那条路。她拎着小桶，很久以后消失在路的拐弯处。等她再回来时，桶里满悠悠地盛着洁白细腻的酸奶。我嘴里喝着酸奶，心里因为不能明白与这酸奶有关的太多事情，而更清晰地感觉到了深刻的美味。

（节选自《我的阿勒泰》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- 无论是“满山遍野地玩”，还是“在帐篷里耗一整天”，都是作者在单调生活中对世界真实地触碰。
  - 文中对羊群迁徙、毡房稀疏、生意冷清等场景的描写，渲染了草原的孤寂与空旷。
  - 文中两次提到“我想深深躺倒”，表明走在路上的每一分钟都让我疲惫而厌倦，想深深睡去。
  - 文章结尾用“深刻”来形容美味，是因为作者在酸奶的美味中，获得了自我成长的独特感悟。
7. 下列对文中“绿”的理解与分析，不正确的一项是（3分）
- 草原、沼泽、森林呈现了层次分明的绿，作者借绿表达了对大自然的向往与追寻。
  - 文中以“为什么我就不能是绿色？”的疑问，引发了我对成为像绿那样鲜艳夺目颜色的极度渴望。
  - 文中的“绿”象征着自由，是作者在孤独行走时的精神慰藉与心灵归属。
  - 《故都的秋》中那抹“碧绿的天色”澄澈、高远、清冷，而文中阿勒泰的大地之绿却辽阔、绵延、厚重。
8. 文中的“路”意蕴丰富，请简要分析。（5分）
9. 作者以沉浸式的体验描摹日常生活琐碎，文字鲜活而有温度。请结合文本，探究其独特的叙事视角。（6分）

### （三）阅读Ⅲ（本题共5小题，21分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

#### 材料一：

后唐庄宗李存勖，小字亚子，代北沙陀人，晋王李克用之子。晓音律，习《春秋》，通大义，善骑射。晋王疽发于首，病笃。晋王命其弟克宁等立其子存勖为嗣，曰：“此子志气远大，必能成吾事，尔曹善教导之！”及卒，亚子袭位为晋王。五月辛未朔，晋王伏兵三垂冈下。诘旦，大雾，进兵直抵夹寨。梁军无斥候，不意晋兵之至，将士尚未起，军中惊扰。晋王命周德威、李嗣源分兵为二道，填堑烧寨，鼓噪而入。梁兵大溃，南走。帝闻夹寨不守，大惊，既而叹曰：“生子当如李亚子，克用为不亡矣。”晋王归晋阳，休兵行赏。命州县举贤才，黜贪残，宽租赋，抚孤穷，伸冤滥，禁奸盗，境内大治。龙德三年，攻灭后梁，梁末帝朱友贞自焚而死。

（节选自《通鉴纪事本末·后唐灭梁》）

## 材料二：

李存勖不可以为天子，然固将帅之才也，知用兵之略矣，得英主而御之，与韩信齿。奚以明其然邪？……存勖殫全力以图东方，潼、郛悬隔千里之外，间以赵、魏，潞州叛，泽州陷太原内蹙而东出之师若脊断而不能举。于斯时也，不知兵者，必且舍潼、郛以旋师而西顾，乃一受其掣，而踉跄以返，王彦章之流，蹶其迹而乘之，太原其委命之墟矣。而存勖之计此决矣，李继韬之内叛，视若疥癣；泽州之失，唯惜裴约，而弃若赘疣；急攻杨刘，疾趋汴、雒<sup>①</sup>，一战而朱氏以亡，其神矣哉！太原自克用修缮城隍以来，非旦夕可拔者，大兵集于东方，继韬虽狡，梁人虽鸷，必不敢遽尔合围，不忧归师之夹逼。敌见吾视泽、潞之乱若罔闻，则益不测吾之所为，胆先自破，沮其乘虚之计，而河上之师终恃此以为挠我之令图，则虑我之情缓，而相防之计疏。此一举而袭梁都、夷友贞、平河南，规恢之大略也。微韩信，孰足以及此？谓存勖为将帅之才，非虚加之矣。

（节选自王夫之《读通鉴论》卷二十八）

## 材料三：

史臣曰：庄宗以雄图而起河、汾，以力战而平汴、洛，家仇既雪，国祚中兴，虽少康之嗣夏配天，光武之膺图受命，亦无以加也。然得之孔劳，失之何速？岂不以骄于骤胜，逸于居安，忘栉沐之艰难，徇色禽之荒乐。外则伶人乱政，内则牝鸡司晨。靳吝货财，滥六师之愤怒；征搜輿赋，竭万姓之脂膏。大臣无罪以获诛，众口吞声而避祸。夫有一于此未或不亡，矧<sup>②</sup>咸有之，不亡何待！静而思之，足以为万代之炯诫也。

（节选自《旧五代史·庄宗纪八》）

【注】①雒，同“洛”。②矧（shěn），何况、况且。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑，每涂一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）
- 泽州陷【A】太原内【B】蹙【C】而东出【D】之师【E】若脊断【F】而不能举
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- 及，等到，与《促织》中“及扑入手，已股落腹裂”的“及”意思相同。
  - 间，间隔、隔开，与《鸿门宴》中“从郦山下，道芷阳间行”的“间”意思不同。
  - 蹶，追随、追踪，与《过秦论》中“蹶足行伍之间”的“蹶”意思不同。
  - 輿，民众、百姓，与《苏武传》中“惠等哭，輿归营”的“輿”意思相同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- 李存勖通晓音律，熟习《春秋》，擅长骑射，李克用病重，命克宁等人立存勖为继承人。
  - 王夫之认为李存勖不适合做天子，但具备将帅之才，用兵谋略堪比韩信。
  - 李继韬虽狡诈，后梁军队虽勇猛，却因城防坚固，难以短期攻克，不敢对太原形成合围。
  - 史臣认为庄宗后期虽骄奢享乐、失政乱国，但他前期雪耻兴国的功绩远超少康、光武。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- 梁军无斥候，不意晋兵之至，将士尚未起，军中惊扰。
  - 敌见吾视泽、潞之乱若罔闻，则益不测吾之所为，胆先自破。
14. 请结合材料，分析庄宗“得之孔劳，失之何速”的原因。（4分）

## (四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首诗歌, 完成 15~16 题。

## 拟行路难 (其六)

鲍照<sup>①</sup>

对案不能食, 拔剑击柱长叹息。  
丈夫生世会几时? 安能蹀躞<sup>②</sup>垂羽翼!  
弃置罢官去, 还家自休息。  
朝出与亲辞, 暮还在亲侧。  
弄儿床前戏, 看妇机中织。  
自古圣贤尽贫贱, 何况我辈孤且直!

【注】①鲍照 (约 414—466), 南朝宋文学家, 出身寒微, 虽有才华却仕途坎坷。②蹀躞 (diéxiè): 小步行走, 此处形容受束缚、不得舒展的样子。

15. 下列对这首诗的理解与赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 开篇用“不能食”“拔剑击柱”“长叹息”三个连续的动作描写, 生动展示出诗人内心的愤懑与压抑。
- B. “丈夫生世会几时?”诗人在感叹人生苦短的同时, 又从“蹀躞”“垂羽翼”的形象化比喻中, 表明了有志难伸、有怀难展的处境。
- C. 诗人通过对罢官回家后“弄儿”“看妇”等生活场景的描写, 表达了对官场生活的决绝和对田园生活的陶醉。
- D. 诗歌以强烈的反问语气结尾, 既是对自身命运的呐喊, 也是对自身人格的肯定和坚守。

16. 杜甫言“俊逸鲍参军”, 认为鲍诗既有刚健的骨力 (俊), 又有流动的气韵 (逸)。请简析“俊逸”在本诗中的体现。(6 分)

## (五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 在《赤壁赋》中苏轼认为, 对于天地间不属于自己的事物, 应有“\_\_\_\_\_”的洒脱; 而对于造物者提供的无穷无尽的宝藏, 又应有“\_\_\_\_\_”的快意。

(2) 屈原《离骚》中, 诗人以香草为喻, 表明自己因品行高洁、坚守美德而遭贬黜的句子是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(3) 唐宋诗词中常用典故收尾, 有言有尽而意无穷之效, 如“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

## 二、语言文字运用 (18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

人们通常认为, ①废话似乎就是没啥用的话。②聊天的时候少说为好是最好的。③但心理学研究发现, ④废话是社交中必不可少的一部分, ⑤甚至我们日常的幸福感有着很重要的影响。

越来越多的年轻人自嘲: “聊天、发动态如同完成 KPI。”每次开口前都要 ( ): 这话够深刻吗? 能带来价值吗? 是否显得肤浅? 每次发布社交媒体时要精心斟酌文案并“分组可见”。\_\_\_\_\_, 不愿说、不想分享乃至不敢分享, 正成为隐性的社交常态。

要知道，高密度“干货”交流，需要持续调动认知资源进行信息处理、逻辑组织与观点提炼。这也是为什么一场“高效商务会议”后，人们总感到（ ），而在咖啡厅里漫无目的地闲聊却能让人（ ）。

但一些看似无意义的“废话”，却允许大脑在低功耗状态下自由漫步，在放松中悄然积蓄能量。诸如“听君一席话，如听一席话”等被称作“废话文学”的网络流行表达方式一般，或许这种表达并不能带来“胜读十年书”的效果，但这种毫无信息量、却轻松幽默的语言，却能起到瞬间破冰、拉近距离的作用。有人回忆自己学生时代的“夜聊”，“内容早忘了，只记得黑暗中此起彼伏的笑声。”可见，这些与“意义”无关的“废话”，都是温暖且值得回忆的片断。

朱自清在《论废话》中写道：“得有点废话，我们才活得有意思”。这里的“废话”并非指嘈杂噪声，而是指那些不追求深度、不携带功利目的、不求达成共识、不试图解决问题，单纯分享当下感受与生活琐事的语言碎片。不要小看这些“废话”。有研究指出，从脑科学角度看，人的语言中枢与大脑兴奋神经息息相关，说话越多，越能刺激情绪的释放；一个人平时说的“废话”如果占到90%以上，他可能更容易觉得开心、幸福，并且在说“废话文学”的过程中变得更加幽默和自信，更具有分享幸福的能力。当内心足够松弛，语言便能自然流淌，那些所谓的“废话”，才能够激发更深层的幸福感。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 下列填入文中第二段画横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 这种对交流价值的过度考量，让年轻人在表达中愈发谨慎
- B. 年轻人在表达中的谨慎态度，根源在于对交流价值的过度考量
- C. 因过度考量交流价值，使年轻人的表达变得越来越谨慎
- D. 年轻人愈发谨慎的表达，造成了交流价值被过度考量的现状

20. 请在文中括号内填写恰当的成语。（3分）

21. 文中第四段有多处错别字，请找出三处并改正。（3分）

22. 请结合材料，判断以下两种情境是否属于“废话”，并说明理由。（5分）

情境A：在学术研讨会上，一位学者就某个理论模型进行了长达30分钟的严谨阐述。

情境B：午休时你和同学在操场散步，聊起了食堂新出的菜品和昨晚的球赛，还吐槽了作业太难。

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有人认为，人工智能的发展应全力追求技术突破，以创新为先；也有人认为，人工智能的发展必须坚守“向善”底线，以伦理为本。突破与守界，不仅是科技发展的两大命题，更是我们成长路上的必修课。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请联系生活实际，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。