

## 南充市高2026届高考适应性考试（二诊）

### 语文

本试卷满分150分，考试时间150分钟。

#### 考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡规定的位置上，在答题卡规定的位置贴好条形码，并核准条形码上的姓名、考号、考试科目。
2. 作答时，将答案涂、写在答题卡规定的位置上，在试题卷上作答，答案无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

#### 一、阅读（70分）

##### （一）阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1—5小题。

先秦时期，有不少具备“讽诵”本领的“记忆达人”。《周礼·春官·瞽蒙》说“瞽蒙”有“讽诵《诗》，世奠系，鼓琴瑟”之责。“瞽蒙”是肩负特殊责任的盲人，他们既是乐官，也是史官。“讽诵”即背诵之义。《周礼·春官·大司乐》有“以乐语教国子兴、道、讽、诵、言、语”，郑注说：“倍文曰讽，以声节之曰诵。”段玉裁注：“倍同背，谓不开读也。诵则非直背文，又为吟咏以声节之。”“讽诵”的最大特点是严格依赖文本，即便有出入也不会太大。逐字背诵的“讽”，可以出声也可以不出声；“以声节之”，即带有声调的背诵叫“诵”。后者包含了更多的背诵者的情感，比前者更有艺术性和随意性；但两者有时混而为一。《周礼》说“瞽蒙”擅长“讽诵《诗》”，说明这一记忆工作有专门官员负责；还说“大司乐”要教给“国子”的若干本领中就有“讽”与“诵”，说明“讽诵”也是古代贵族必须掌握的一项技能。

孔子等不少先秦诸子都是能讽诵的记忆达人。《论语·述而》中孔子说“默而识之，学而不厌”，“默”是不出声的“讽”。先秦诸子既把“讽诵”看作一种学习方法，还赋予它很多礼仪用途。比如《左传》《国语》中常见的宴会赋诗活动，这在鲁、晋、郑、卫、宋等诸侯国都很突出。当时的贵族对《诗经》的文本烂熟于心，并且能针对具体情境“断章取义”，孔子及其弟子也很擅长此道。《左传》中有相当数量的占卜记录，占卜者对《易》等占书脱口而出，孔子也是解读《周易》的高手；《论语·八佾》中说孔子入太庙“每事问”，太庙之长会针对孔子的疑惑，依据典章予以回答。

“讽诵”可以“强记”（“记”也作“识”或“志”），“强记”是博闻君子的必要素质。先秦有不少“强记之人”成为君主的智囊。史佚、老聃、屈原等是其中的杰出代表。《大戴礼记·保傅》说：“博闻强记，接给而善对者，谓之承；承者，承天子之遗忘者也；常立于后，是史佚也。”《礼记·曾子问》中孔子不仅问礼于老子，对曾子解答“礼”的问题时也提及“老聃云”。《史记·屈原贾生列传》言屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”。在缺失检索方式的年代，强记之士高超的信息搜集整理水平，使君主减少了人工调阅的麻烦。汉代的张安世能记住汉武帝遗失的三籀书内容，将之默出，“后购求得书，以相校无所遗失。上奇其材，擢为尚书令，迁光禄大夫”，也属于先秦记忆达人的余绪。

在相当长的时期内，文字尚未产生或成熟，人们习惯于口耳相传，比如《尚书·尧典》与《史记·五帝本纪》的大量信息，都是古人长期口耳相传而由后人笔录。笔录之后固然形成了文献，但由于竹简资源的稀缺和抄写的不便利等因素，大多数情况下，人们也不得不采取记忆的方式来传递信息。那么，先秦记忆达人有哪些记忆妙招呢？

“二诊”语文第1页（共8页）

一是记忆重点内容。《战国策·齐策一》言苏秦“得太公阴符之谋，伏而诵之，简练以为揣摩”，其中“简”是选，选择文献中的重点；“练”是熟练，把选出来的重点弄熟。

二是梳理记忆线索。孔子说“吾道一以贯之”，即为其思想内容寻求一条可以联系起来的线索。郭店楚简《老子》三种的编排次序，打破了《道经》《德经》的结构，似乎存在自己独特的逻辑。

三是使用短句。短句清晰明朗，便于记忆。比如《礼记·月令》每句以三言四言居多，最长七言八言，便于人们背诵。

四是使用韵文。韵文朗朗上口，后世也广泛使用口诀记忆。比如《诗经》《老子》均有韵，诸子中也不乏押韵的作品。

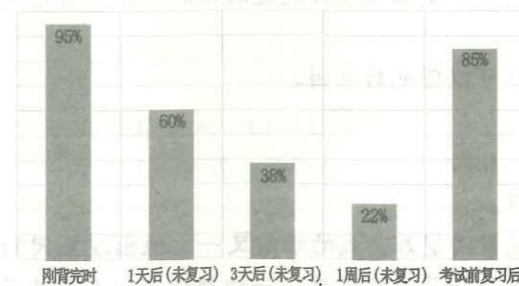
五是使用配乐。配乐不仅悦耳动听，而且有助于记忆。《史记·儒林列传》说：“及高皇帝诛项籍，举兵围鲁，鲁中诸儒尚讲诵习礼乐，弦歌之音不绝。”“诵习”的同时要配以“弦歌之音”，被司马迁称为“圣人之遗化”。

六是使用同类句式或者词语。这样能减少记忆信息量，比如《诗经》中的重章叠句，《周易》中卦爻辞的格式以及反复出现的各种套语即此。以上的处理是在文献编纂与贵族教育过程中人们有意而为之的。

当有形的典籍文献面临劫难的时候，记忆达人以口述的方式传播中华文化。《汉书·艺文志》说，“孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇，遭秦而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也”。这也是中华典籍文化数千年来得以延续的一个重要原因。

（摘编自《先秦时期的“记忆达人”》，有删改）

1. 下列对“讽诵”的理解和分析，正确的一项是（3分）  
A. 瞽蒙身兼乐官和史官之职，他们与先秦诸子一样都是能“讽诵”的记忆达人。  
B. “讽诵”严格依赖文本，不管是直接背诵或以声节之，都要求与文本没有出入。  
C. “讽诵”是古代贵族必须掌握的技能，区别在于情感多寡，以及有无艺术性。  
D. “讽诵”可以“强记”，秦汉时期的强记者可以帮助君主减少人工调阅的麻烦。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）  
A. 在先秦时期，“讽诵”在具体运用中也可以根据情境进行灵活发挥，如在宴会赋诗时的“断章取义”。  
B. 口耳相传在文字载体受限、典籍遭劫时，对文化传承起到了关键作用，如《诗经》在秦代被保全。  
C. 使用短句和韵文可帮助记忆，使用短句大多能押韵，《礼记·月令》和《诗经》等文献皆是如此。  
D. 司马迁认为“诵习”时配以“弦歌之音”乃“圣人之遗化”，如鲁地儒生在战乱中仍“弦歌之音不绝”。
3. 根据原文内容和下面的图表，在下面文段横线处补写出恰当的内容，每处不超过6个字。（3分）



图表1 背诵后记忆留存情况



图表2 高中生语文背诵困难类型

“二诊”语文第2页（共8页）

自古以来，背诵就是语文学科的重要方法之一。然而一项专门针对高中生语文学科背诵现状的调查发现，大多数学生在背诵经典篇目时不得其法，即便暂时背下来了，也会随着时间的推移逐渐淡忘。鉴于此，上文中梳理出的记忆妙招可以为我们提供一些思考和借鉴。例如，针对“篇幅过长，背了下旬忘上旬”的情况，我们可以通过①，弄清行文逻辑来帮助记忆；对于“记忆不准，容易写错别字”的情况，我们可以通过②，并反复强化，直到能正确书写为止；对于“记忆古诗词方式单一，效率不高”的情况，则可以通过③等来帮助记忆，提高记忆效率。

4. 本文大量使用举例论证和引用论证，请分别概括其特点。（4分）
5. 请根据材料内容并结合语文学科的实际，谈谈在信息检索极为便捷的今天，我们依然强调背诵的意义。（6分）

## （二）阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

### 白雪的墓园（节选）

迟子建

父亲去世的日子离除夕仅有一月之差。父亲没能过去年，可我们必须过这个年。但谁还有心情去忙年呢？①然而年就像盘在人身上的毒蛇一样怎么也摆脱不掉，打又打不得，拂又拂不去，只能硬捱着。

天非常寒冷，我握着炉钩子，不住地捅火，我不愿意离开火炉，炉火燃烧的声音使我非常怀念父亲。

母亲躺在她的屋子里，炕很暖和，但我知道她没有睡着。她还不到五十，全家人中最痛苦的莫过于她了，可她并不像其他失去丈夫的女人一样大放悲声。她很少哭，有时哭也是无声的，这种沉重的不愿外露的哀思使我们非常害怕。

姐姐从靠近火炉的房间中歪着身子出来咳了几声，她哑着嗓子问我：“你老是站在炉子这儿干嘛？”“烧火。”我说。“②烧火用不着看着，让它自己着。”姐姐说完就回屋了。

我站在火炉前茫然若失。我的心很空，眼前总是闪现出山上墓园的情景。父亲睡在墓园里，现在那里是白雪的墓园。父亲现在睡着的地方是我小时候进山最害怕的地方，那时候我去采都柿和越橘总是绕过那片地方，因为那里一大片清一色的落叶松使我有一种莫名的忧伤。

弟弟从房子里走出来，他黑着脸，一声不吭地争着抢我手中的炉钩子，说：“你进屋吧，我来烧火。”“③烧火用不着看着。”我重复姐姐对我说过的话。他抬头看看我，什么也没说。

我走进姐姐的房间，从这个房间的窗口可以望见后菜园。

“咱妈还没起来？”姐姐悻悻地问我。

“没有。”我说。

“这个年怎么过呢？”姐姐叹息了一声。

“过几天就会好的。”我站在窗前，朝菜园望着。我的眼前又一次地出现墓园的情景，那里的白雪、树木和天空中的云霓，那里的风和墓前的供桌，一切都那么使人梦魂萦绕。

这时我突然听见母亲的房门响动的声音，接着我听见弟弟扔炉钩子的声音，他似乎是

追着母亲出去了。他怕她想不开，我们都怕这样，所以母亲一出门总得有人装做无意地出去跟踪。我的心绞了一下。炉膛里火苗越烧越旺，我仿佛看见父亲正推开走廊尽头的门，微笑着朝我走来，他走到我面前了，他伸出手抚了抚我的肩膀……

不一会儿，弟弟先开门回来了，他神色有些喜悦，神秘地走过来对我说：“咱妈想过年了！”我如释重负。果然，母亲很快从门外进来了，她的一只手里提着袋面粉，另一只手里拿着一捆被冻得又白又直的生葱，她把它们放在锅台前，一副要大大忙年的姿态。

母亲一旦活起来，我们也就跟着活起来了。母亲向我们吩咐活儿的时候她的左眼里仍然嵌着圆圆的一点红色，就像一颗红豆似的，那是父亲咽气的时候她的眼睛里突然生长出来的东西。我总觉得那是父亲的灵魂，父亲真会找地方。父亲的灵魂是红色的，我确信他如今栖息在母亲的眼睛里。

年已经像一个许多天没吃东西的大肚罗汉一样气喘吁吁地走到门槛了，只要稍稍开一下门，它就会饥肠辘辘地进来。再有两天就是年三十，我们要依照风俗去山上请爸爸回家过年。一大早，母亲就起来忙着煎鱼、炒鸡丝和摊鸡蛋，她做这些都是上坟用的。等一切都准备停当我们将要出发的时候，母亲突然说：“让我也去吧。”母亲垂下手，很自然地征求我们的意见。姐姐说：“你别去了，我们去就行了。”“可我还一次也没去过呢。”④母亲很有些委屈地说，母亲几乎是有些流露出女孩子气了，她飞快地摘掉围裙，冲进里屋去找围巾和手套。我们姐弟三人趁她还没出来就先溜出家门。我们像小偷一样飞速地沿着院子边东拐西拐地蹿上公路，很快就把母亲甩掉了，她不知道父亲墓园的确切位置。

天气极其寒冷。进山之后，我们的目光不停地朝父亲居住的地方眺望，好像久别归家似的那么望眼欲穿。我们到达父亲身边时一齐跪下。纸钱焚化时的氤氲烟雾使我仿佛看见了父亲的双手，他的确隔绝了我们，这双手我们再也牵不到了。这时我忍不住又想起了母亲，她若站在这里会怎样呢？

年三十，我们坐在桌前举起酒杯为新年做着祝福。母亲神情极其镇静，我们祝福她长寿，母亲也同样祝福我们。自始至终，她没有落一滴泪，她的眼睛里收留着那个柔软的孩子般地栖息在她眼底的灵魂——那枚鲜红的亮点同母亲的目光一起注视着他们在这个世界上创造的共同的孩子。我的眼前又闪现出了山上墓园的情景，现在那里是白雪的墓园，星光一定像萤火虫似的飞向那里。

初一的时候天忽然下起漫无边际的大雪。可我突然发现母亲不在房间里，她的房间收拾得十分干净。我的心沉了一下，母亲会不会因为一时思念成疾而真的抛下我们呢？我的眼前突然闪现出山上墓园的情景。没等我来得及把这个可怕的想法告诉姐姐，母亲突然推门而入了。她一定是走了很远的路，她的身上落着许多雪，但脸色比较鲜润，目光又充满了活力。

“你去哪儿了，急死我们了。”姐姐说。

母亲摘下围巾，上上下下地拍打着她身上的雪花，有些不好意思地笑笑，她轻轻地告诉我们：“我看你爸爸去了。”

“你找到地方了吗？”我们问她。

“我一上山就找到了。”她垂下眼睑低声地说，“我见到他的坟时心里跳得跟见到其它的坟不一样，我就知道那是你爸爸。”

我们全都垂下头来。

“他那里真好。”母亲有些迷醉地说，“有那么多树环绕着，他可真会找地方。春天时，那里不知怎么好看呢。”她说完走进里屋把围巾手套放置好，又重新走向厨房，戴上围裙。我见她发丝乌亮，她看上去精神多了，而我的眼前再一次出现墓园的情景：现在那

里是白雪的墓园，雪稠得像一片白雾，父亲被罩在这清芬的白雾中，而待到春天，这些树木蔚为壮观的时候，将会使墓园看上去既古老又年轻。

母亲掀开炉圈去看炉膛的火，这时我才吃惊地发现她的眼睛如此清澈逼人是因为那颗红豆已经消失了！看来父亲从他咽气的时候起就不肯一个人去山上的墓园睡觉，所以他才藏在母亲的眼睛里，直到母亲亲自把他送到住处，他才安心留在那里。他留在那里了，那是母亲给予他的勇气，那是母亲给予他的安息的好天气。窗外的大雪无声而疯狂地漫卷着，我忽然明白母亲是那般富有，她的感情积蓄将使回忆在她的余生中像炉火一样经久不息。这时母亲温和地转过身来问我们：⑤“早饭你们想吃点什么？”

(发表于1995年8月，有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文中母亲眼里嵌着的“红豆”不肯离去，是因为母亲陷入了失去亲人的悲伤与痛苦之中。
- B. 我们趁母亲还没出来时悄悄溜走，甩掉母亲，我们原以为这是对她的保护，实则并非如此。
- C. 作者采用第一人称有限视角，运用质朴自然的语言，将自己的所见所感娓娓道来，真实细腻感人。
- D. 文中反复出现墓园的景象，有实写也有虚写，既呼应了标题，又是全文的线索，让文章浑然一体。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句①使用比喻手法，让节日原本的喜庆气氛与家庭的悲痛氛围形成巨大反差，令人难以承受。
- B. 句②③反复说“烧火用不着看着”，但我和弟弟还是固执地守着火炉，可见我俩的懂事与勤快。
- C. 句④运用神态、动作等描写，表现出母亲隐忍的外表下蕴藏着对丈夫深沉的思念。
- D. 句⑤与前文母亲张罗过年等情节呼应，暗示母亲带领着一家人走出了痛苦的泥沼。

8. 文中画波浪线的句子把对父亲的思念表达得淋漓尽致，请简要赏析。(4分)

9. 请结合本文和必修下第15课《我与地坛(节选)》，简要分析迟子建与史铁生分别在墓园和地坛中，收获了哪些相同的生命感悟。(6分)

### (三) 阅读III(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10—14题。

#### 材料一

为政者，发虑宪<sup>①</sup>，求善良，足以谏闻<sup>②</sup>，但不足以动众。就贤体远，足以动众，但未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！

(节选自《礼记·学记》有删改)

#### 材料二

学校之设，所以明人心之固有，而去其蔽，复其初也。三代之学，皆所以明人伦，晓义理。以此淑其士，又将风其民，使至于古焉。

仁，人心也，率性立命，知天地而宰万物者也。善乎！孟氏之发仁深切也。齐宣王见牛之觳觫，则不忍之心形焉，此仁之端也。扩而充之，则可以保四海，故曰：“苟能充之，

“二诊”语文第5页(共8页)

足以保四海。”学也者，所以收其放而存其良也。

夏葛而冬裘，饥食而渴饮，理之所固存，事之所当然者。凡吾于万事皆见其若是也，而后为当其可。学者求乎此而已。

尝窃怪今世之学者，其所从事往往异乎是。负篋入学，抑亦思吾所谓学者乃何事乎？圣人之立教，其的安在？朝廷建学，群聚而教养之，其旨安在？嗟夫！此独未之思而已矣。使其知所思，则必踈然动于中，而其朝夕所接君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之际，视听言动之间，必有不得而遁者，庶乎可以知入德之门矣。

(节选自张栻《岳麓书院记》有删改)

#### 材料三：

熹窃观古昔圣贤所以教人为学之意，莫非使之讲明义理，以修其身，然后推以及人，淳化风俗。非徒欲其务记览、为词章，以钓声名、取利禄而已也。今人之为学者，则既反是矣。然圣贤所以教人之法，具存于经。有志之士，固当熟读深思而问辨之，而敛其放逸，固其本心。苟知其理之当然而责其身以必然而夫规矩禁防之具岂待他人设之而后有所持循哉！近世于学有规，其待学者为已浅矣，而其为法又未必古人之意也。故今不复以施于此堂，而特取凡圣贤所以教人为学之大端也。望诸君相与深思、责己、笃行，则夫思虑云为之际，其所以戒谨而恐惧者，必有严于彼者矣。

(节选自朱熹《白鹿洞书院揭示》有删改)

[注释]①虑宪：谋划法令。②谏闻：谏同“小”，小有名气。

10. 材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

苟知[A]其理之当然[B]而责其身[C]以必然[D]则夫规[E]禁防之[F]岂待他人设之[G]而后有[H]所持循哉！

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 就，与《苏武传》中“皆为陛下所成就”中的“就”意思不相同。
- B. 去，与《岳阳楼记》中“去国怀乡”的“去”意思不相同。
- C. 而，与《鸿门宴》中“按剑而跽”的“而”意思相同。
- D. 其旨安在，与《侍坐篇》中“不吾知也”的句式相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一认为，为政者想要形成好的社会风俗，必须要重视发展教育，强调了教育的重要性。
- B. 材料二认为仁可以主宰万物，并以齐宣王见牛觳觫而生不忍之心为例，证明这是仁的发端。
- C. 材料二，提倡当代学者思考求学的目的和圣人立教的宗旨，这样就能有所省察，进而入德。
- D. 材料三，朱熹批评当今为学者舍本逐末的学风，认为近世学规不符合古代圣贤教育的本意。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 尝窃怪今世之学者，其所从事往往异乎是。

(2) 望诸君相与深思、责己、笃行。

14. 请结合材料二、三，概括古代圣贤与学者对教育目的的共同看法。(3分)

“二诊”语文第6页(共8页)

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15—16题。

圣贤

[南宋] 刘克庄

圣贤自牧极卑谦, 后学才高胆力兼。  
悔<sup>①</sup>赋不妨<sup>②</sup>排贾谊, 谤诗遂至劾陶潜。  
取人最忌规模狭, 绝物<sup>③</sup>常因议论严。  
君看国风三百首, 小夫贱隶采何嫌?

[注释] ①悔: 同“毁”。②不妨: 不料。③绝物: 断绝人事交往。

15. 下列对这首宋诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- A. 首联开篇破题, 赞扬了圣贤既谦卑又拥有出色的才华和过人的勇气。  
B. 颈联表明了诗人对“取人”的态度、看法, 指出了“绝物”的原因。  
C. 诗歌批评了当时社会某些人傲慢自大的现象, 至今依然有警示作用。  
D. 该诗结构严谨, 通过历史典故强化主题, 展现了刘克庄独特的诗风。
16. 本诗重在说理。请概括本诗的观点, 并结合全诗简要分析诗人是如何阐述这个观点的。(6分)

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 诗人时常会回望自己的年轻岁月, 陆游在《书愤》中回味了当年“\_\_\_\_\_”的豪情壮志, 刘克庄在《贺新郎·国脉微如缕》中回忆了“\_\_\_\_\_”的军旅生活。
- (2) 高适《燕歌行》中, “\_\_\_\_\_”两句描写出了边塞的广袤、苍凉、壮美, 与王维的“大漠孤烟直, 长河落日圆”异曲同工。
- (3) 春华秋实, 春种秋收, “春”与“秋”, 是最好的两个季节, 古代不少文人墨客把“春”与“秋”同时吟进了诗词里, 如“\_\_\_\_\_”。

二、语言文字运用 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文字, 完成18—22小题。

名人故居何以打动人心? 大抵是切中了公众对于人杰地灵的无限遐想。古往今来, 蒲松龄的“聊斋”、袁枚的“随园”、闻一多的“何妨一下楼”、纪晓岚的“阅微草堂”、鲁迅的“百草园”等等, 人们皆耳熟能详。室名斋号, 自勉亦示人, 标榜主人的志趣, 更吸引后人( )。叶圣陶用稿酬购置土地并亲手设计的苏州老宅“未厌居”, 寄寓着他的人世总抱着希望而绝不“厌世”、对工作总感到不满意而永不“厌足”的人生信条。他晚年将老宅捐给国家, 如今“未厌居”内坐落着《苏州杂志》社编辑部, 定期举办文人雅集活动。这不仅让老宅焕发出新的生机与活力, 更让叶老为作家提供创作空间的遗愿得以实现。

探寻人的“故”事, 感受“居”的气息, 为的不仅是看看建筑、凑凑热闹, 更是追忆先贤事迹、汲取精神滋养。天津梁启超故居是其晚年的主要著述地, 饮冰室, 语出《庄子》的“今吾朝受命而夕饮冰”, 藉此表达对国家命运的忧虑。诗人余光中来此参观时, 特留下一句话“其室名冰, 其人犹热”, 可谓恰如其分。如今, 梁启超故居创新推出换装演出、沉浸式戏剧和灯光秀等夜场活动, 观众可“客串”梁启超的学生请教学问, 在百年饮冰室里感受热血沸腾。纪念抗战胜利80周年之际, 昆明梁思成林徽因旧居正式开放, 还引入了北京舞蹈学院原创国标舞剧《人间四月天》, 再现烽火抗战中的历史时刻。

①从打卡到共情, 从静态展览到沉浸式互动, ②各地探索文旅深度融合, ③一改过去单纯展览、一成不变, ④把名人故居打造成复合型文化体验空间。⑤这其中不仅关键点在于形式创新, ⑥更重要的是切中与人们的情感共鸣点, ⑦“仿佛能穿越时空, 与他们进行

一场心灵的对话”。故人故居故事多, 新景新剧新意浓, 活态演绎让市民游客与百年故居记忆在跨越时空的对话中“撞个满怀”, 产生了更深层次的情感链接。

名人故居的“打开方式”不拘一格, 但“家”是永恒的价值内核。巴金故居开放前, 巴金的女儿李小林曾叮嘱:“这里过去是巴金的家, 今后也要是家的样子, 有家的氛围……”这一定位看似朴素, 实则蕴含着对故居文化价值的深刻理解。因此, 巴金故居最大限度地保持了原貌, 室内的鲜花经常换, 连沙发套也分春夏和秋冬两季按时更换。这种细腻守护, 将家的模样藏在生活微光中, 让故居不再只是凝固的历史, 更成为可感可触的鲜活记忆。

18. 填入文中第一段括号内的词语, 最不当的一项是(3分)

- A. 乘兴而来 B. 慕名而来 C. 接踵而至 D. 闻风而至

19. 文中第一段有多处错别字, 请找出三处含错别字的词语并改正。(3分)

20. 标点符号有时很有表现力。文中画横线句子的标点符号使用很有特色, 请简要赏析。(4分)

21. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言准确流畅, 逻辑严密。可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

22. 你所在的学校计划组织一次研学旅行, 目的地是归有光的故居“项脊轩”。旅行社设计的活动方案, 获得了同学们的一致好评。请结合上面材料简要分析方案好在何处。(6分)

活动流程	活动内容
轩前·入境	了解归有光故居概况 在墙面投影故居的布局陈设、花草树木等, 最后特写“庭有枇杷树, 今已亭亭如盖矣”的景象。
轩中·共情	“三声”共情 ①读书声: 学生模拟轩中盘膝而坐, 齐诵《项脊轩志》的情景; ②风雨声: 体验“百年老屋, 尘泥渗漉, 雨泽下注”之声; ③人语声: 分组扮演归家三代人, 重现文中母亲“儿寒乎? 欲食乎?”、祖母持象笏看望等场景。
轩外·参考	体验明代科举考试 轩外设置模仿科举考试的考场, 学生可在此体验科举考试; 分院试、乡试、会试、殿试四级, 每一级设置多个古代文化知识题目, 均回答正确方可进入下一级; 最终通过殿试者可赢取奖品。

三、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

在数学的世界里, “无解”指的是一些数学问题在特定条件下无法获得有效解。“无解”被视为一种遗憾, 因为它代表着某些问题在现有理论框架下无法找到答案, 反映了人类认知的边界与探索的局限性。但“无解”问题又能推动理论革新, 如  $x^2+1=0$  在实数范围内无解, 但催生了复数  $i$  的引入, 从而打开了复变函数、量子力学等领域的大门。

生活中, 我们可能也会面对许多“无解”的问题。

对此, 你有怎样的理解与思考? 请结合材料, 联系生活实际写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。



