

南充市高 2026 届高考适应性考试（二诊）

语文参考答案及评分意见

1. D【解析】A 项，扩大范围，据原文“孔子等不少先秦诸子都是能讽诵的记忆达人”可知，不是所有的先秦诸子都是记忆达人；B 项，“都要求与文本没有出入”错，原文为“即便有出入也不会太大”；C 项，“有无艺术性”错，由文本第一段“比前者更有艺术性和随意性”可知，“讽”和“诵”都有艺术性。
2. C【解析】“使用短句大多能押韵”于文无据，且文中举《礼记·月令》和《诗经》的例子是分别从短句和韵文的角度阐述的。
3. 【答案示例】①梳理记忆线索；②选择重点记忆/记忆重点内容/“简练揣摩”；③句式和押韵（每点 1 分，共 3 分，意思对即可）
4. 【答案示例】①举例论证：例证丰富，时空跨度大，展现“讽诵”传统的广泛性。②引用论证：文献与史料结合紧密，有较强的学术性及说服力。
【解析】第①点由文中例证从周代瞽蒙到汉代张安世、从孔子到诸子百家，涵盖政治、教育、礼仪等多领域可知。第②点由文中大量引用《周礼》《左传》《论语》《史记》等经典作品中的语句佐证观点可知。（每点 2 分，共 4 分，意思对即可）
5. 【答案示例】
 - ①背诵是一种重要的语文学习方式，能帮助我们积累语言素材、培养语感。
 - ②背诵可以提升我们的综合素质，背诵不仅可以丰富我们的知识，还可以让我们在背诵的过程中充分体会作品的情感美、韵律美、意境美、结构美等，帮助我们提升共情能力、审美鉴赏能力等。
 - ③传承文化与建构精神底色，那些经过时间淘洗的经典篇章，承载着民族的文化密码，通过背诵，这些内容会刻进我们的生命里，经典作品中的价值观、风骨与情怀，在背诵的过程中会逐渐内化为我们的价值标准，成为支撑我们人生的精神力量。（每点 2 分，共 6 分。意思对即可。如有其他答案，言之成理，酌情给分）
6. A【解析】“‘红豆’不肯离去，是因为母亲陷入了失去亲人的悲伤与痛苦之中”错误。“红豆”确实与悲伤有关，但它同时象征着父亲的灵魂、父亲对家的不舍、父亲和母亲间深沉的感情羁绊。
7. B【解析】“可见我俩的懂事与勤快”错误。“我”和弟弟，都是想借看着烧炉火，来暂时逃避屋内悲伤压抑的氛围。
8. 【答案示例】①环境烘托：火焰的炽热唤起“我”对“温暖”“陪伴”的联想，为后续幻觉的出现提供自然铺垫。②动作（细节）描写。通过“推开走廊尽头的门”“微笑着走来”“伸出手抚肩”三个连贯动作，将思念转化为可感知的视觉画面，强化了思念的痛感。③幻觉构建（答出“幻觉”即可）：“我仿佛看见父亲”“走到面前”，暗示思念已达到“幻视”的程度，让读者深刻体会到作者内心的痛苦挣扎与强烈思念。
（任答 2 点即可，共 4 分。如有其他答案，言之成理，酌情给分）
9. 【答案示例】
 - ①生命的消逝是自然的一部分。迟子建眼中的墓园，从“最害怕的地方”成为“梦魂萦绕”的所在，“既古老又年轻”；地坛“荒芜但不衰败”，让史铁生领悟到死亡是生命的必然组成部分。两位作家都在与自然的对视中，领悟到生命的消逝是自然的一部分，进而与生命中的悲伤、遗憾和解。
 - ②生命的坚韧顽强。迟子建体悟到父亲的生命并未彻底离去，而是在家人的思念和生活的延续里永存；在墓园送别父亲，回归日常，正是一个普通家庭的生命韧性。地坛的沉静与活力让史铁生懂得了生命的顽强，最终用文字证明生命的坚韧。墓园与地坛，正是这份韧性生根发芽的土壤。
 - ③爱和记忆是支撑人跨越痛苦、直面生命的力量。迟子建一家与墓园相关的经历里，儿女们对母亲的守护，母亲从悲伤痛苦到主动忙年、寻到墓园释怀，爱和记忆成为串联痛苦与新生的纽带；史铁生在地坛回溯母亲焦灼的脚印，意识到母亲的牵挂与爱一直都在，并支撑他接纳命运的残缺，重新审视并拥抱生命。

(每点2分,共6分。如有其它理解,言之成理,酌情给分)

10. BDF

11. C【解析】“饥食而渴饮”中的“而”表并列,“按剑而踞”的“而”表修饰。A“就贤体远”的“就”意为亲近,“皆为陛下所成就”中的“就”应与“成”共同翻译为“栽培”;B“去其弊”中的“去”意为“去除”,“去国怀乡”的“去”意为“离开”;D两个句子都是宾语前置句。

12. C【解析】材料二说“使其知所思,则必竦然动于中……庶乎可以知入德之门矣”,“庶乎”是“或许、大概”的意思,选项C中“就能……进而入德”表述过于绝对,不符合原文语意。

13. 【答案示例】

(1)我曾私下对当今的求学的人感到奇怪,他们所做的事情往往与这不相同。

(怪:意动用法;学者:求学的人;所从事:所做的事情。每点1分,大意1分,共4分)

(2)希望诸位学子共同深入思考,(用它们来)要求自己,并努力践行。

(相与:共同、彼此;责:要求;笃:坚定、努力、切实。每点1分,大意1分,共4分)

14. 【答案示例】①明晓义理。②修养自身,固守本心。③教化民众,淳化风俗。

(每点1分,共3分,答到要点即可)

【参考译文】

材料一

执政者发布政令符合法则,征求招纳善良之人,能博取小名声,但不足以感化民众。亲近贤德之人,体察黎民百姓,可以感化民众,但不足以教化民众。君子若想教化民众,并形成好的社会风俗,就必须通过学校教育。

材料二

设立学校,就是为了彰明人心固有的善性,去除那些蒙蔽,恢复其本初的面目。夏、商、周三代的学校教育,都是为了阐明人伦关系,通晓义理。以此使士人向善,又将以此教化百姓,使风气归于淳古。

仁,是人的本心,是遵循天性、安身立命,知晓天地规律并主宰万物的根本。孟子阐发仁的深意是多么精切啊!齐宣王看到牛恐惧发抖的样子,不忍之心便流露出来,这就是仁的端倪。将它扩充开来,就可以安定天下,所以说:“如果能扩充它,足以安定天下。”学习,就是为了收束放纵的心、存养这良善的本性。

夏天穿葛衣,冬天穿皮裘,饿了吃饭,渴了喝水,这是道理本就存在、事情本该如此的表现。大凡我们对万事万物,都能看到它们应当如此,然后行为才能恰当合宜。求学的人,追求的就是这个道理罢了。

我曾私下对当今的求学的人感到奇怪,他们所做的事情往往与这不一样。背着书箱进入学校,是否也思考过我们所说的“学”究竟是为了什么事?圣人设立教化,他的目的在哪里?朝廷建立学校,让大家聚集起来接受教育培养,它的宗旨又在哪里?唉!这只是没有去思考罢了。假使他们知道去思考,内心必定会肃然震动,那么在他们日常接触的君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友的关系中,在视听言动的举止之间,必然会有无法逃避的省察进而遵循(“仁”的要求),这样或许就可以知晓进入德行的门径了。

材料三

我私下观察古代圣贤教人求学的本意,无非是让人讲求明白义理,用以修养自身,然后再推及到他人,进而让风俗变得淳朴;并不是只想要人致力于记诵阅览、写作诗文,用以沽取名声、谋取利禄罢了。如今人们求学的方法,却已经与此相反了。然而圣贤用来教育人的方法,都保存在经典之中。有志向的读书人,本应当熟读经典、深入思考并相互诘问辩难,进而收拢放纵的心思,固守他的本心。如果明白了道理本该如此,并且用这一标准来要求自身务必做到,那么那些规矩和禁防的条目,哪里还需要等别人设立之后才有所遵循呢!近代对于治学订有学规,它对待求学者的态度已经算浅薄了(即要求不高),而且它所制定的方法又未必符合古人的本意。所以我现在不再在这里(指白鹿洞书院)施行这种学规,而是特地摘取所有圣贤用来教人求学的根本原则。期望/希望诸位学子共同深入思考,用它们来要求自己,并努力践行。那么,在你们思考、言语和行事的时候,内心所持有的戒慎和敬畏,必定会比遵守那些外在学规更为严格。

15. A【解析】张冠李戴,“拥有出色的才华和过人的勇气”的是后学者,且诗人并未持赞扬态度。

16. 【答案示例】

观点:选拔人才(点评文章)切忌气度狭隘,标准严苛;应秉持宽宏包容的态度去待人选材,评价诗文。(2分)

阐述：

(1) 举例论证：①首联指出后学才高胆壮却因苛责前人、言论偏激而陷入纷争，颔联举“诋毁贾谊之赋”“弹劾陶潜之诗”的事例，进行印证。②尾联以《国风》三百篇多采自平民百姓的内容为例，说明真正的经典从不排斥低微之人的作品，进一步佐证宽宏包容、广纳众言的重要性，升华主旨。

(2) 对比论证：①首联以圣贤的谦卑自持，对比后世学者的恃才傲物，点明两种截然不同的处世态度。②颔联后学恃才傲物的反例与尾联《国风》的宽宏包容也形成了正反对比。

(举例论证、对比论证，每种论证方法任答1点得2分，共4分。如有其他答案，言之成理，酌情给分)

【诗歌赏析】

圣贤自牧极卑谦，后学才高胆力兼。

自牧：自我修养。圣贤之人修养自身往往极为谦虚，后学的学者反倒自诩才华高妙，同时具备“惊人”的胆量和魄力。

首联采用对比手法，通过“圣贤”与“后学”治学论学态度的对比，突出了圣贤之人谦虚谨慎的可贵品质和后学骄傲自满自高自大的可憎面目，流露出诗人对圣贤的肯定、赞美和对后学的否定、嘲讽。

悔赋不妨排贾谊，谤诗遂至劾陶潜。

他们评论辞赋，甚至排斥、贬低与屈原并雄的洛阳才子贾谊；他们评点诗歌，竟然到了弹劾、批判人称“古今隐逸诗人之宗”“田园诗派之鼻祖”的陶渊明的地步。

颔联承接上文，具体展现某些“后学”的狂躁。在这里，诗人连用贾谊、陶潜这两个人所共知、早已盖棺定论的文学大家的典故，通过叙写“后学”在谈赋论诗时贬斥贾谊、批判陶潜的狂态，既展现了后学狂妄自大、浅薄可笑的情态，又流露出诗人对这些后学的批评与嘲弄。

取人最忌规模狭，绝物常因议论严。

取人：选择人。议论：谓评论人或事物的是非、高低、好坏。亦指非议，批评。严：严苛，苛刻。

颈联中，诗人直抒胸臆，表达对后学所作所为的评价。诗人指出，选择、评点人物或诗文时，最怕评论者才具浅薄、胸襟狭隘；陷入“绝物”状态常常是因为批评严苛、刻薄，一针见血地指出了“后学”们的病根与症结。同时，诗人从反面表达了自己对评论诗文的态度：选拔人才（点评文章）切忌气度狭隘，标准严苛；而应秉持宽宏包容的态度待人选材，评价诗文。

君看国风三百首，小夫贱隶采何嫌？

小夫：平民百姓中的男性。贱隶：役隶。以其地位低下，故称。采：选取；搜集。嫌：避忌。

您看一看五经之首的《诗经》，那三百首诗歌，那百余首国风，哪里会避忌诗歌的作者是平民役隶这样的低贱之人呢？

尾联中，诗人列举《诗经》采诗不避小夫贱隶的事实，使用封建社会中地位尊崇的五经中的《诗经》的例子，用无可辩驳的事实，论证了自己的观点，极具说服力。同时，《诗经》据说由孔圣人编定，同样能够体现“圣贤”采诗择文理性、宽宏的态度，既进一步凸显了自己的主张，又与首联形成呼应，使全诗结构圆转闭合浑然一体。

17. 【答案示例】

(1) 中原北望气如山 少时棋枰曾联句

(2) 大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀

(3) 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾/春种一粒粟，秋收万颗子/今年欢笑复明年，秋月春风等闲度/春花秋月何时了？往事知多少/日月忽其不淹兮，春与秋其代序

18. D【解析】D项“闻风而至”多用于形容对消息的敏锐反应与快速行动。用在此处不合语境。A项“乘兴而来”指乘着兴致到来。用在此处可表现到来者兴致勃勃，恰当。B项“慕名而来”指仰慕名声而来。用在此处可表示后人对这些故居、书斋的仰慕与向往，恰当。C项“接踵而至”意为前脚跟着后脚接连不断地到来，形容人群络绎不绝。用在此处形容参观者众多，恰当。

19. 【答案示例】

“遐想”改为“遐想”；“耳熟能详”改成“耳熟能详”；“编辑部”改为“编辑部”；“焕发”改为“焕发”

(每处1分，共3分。需写出词语并修改正确方可得分，任意找出三处并修改正确即可)

20. 【答案示例】

①引号分别独立出了“故”和“居”，起到突出强调的作用，突出了文段的核心“故居”；②两处顿号使句子节奏明快，恰当地表明参观名人故居的目的不仅在看建筑，凑热闹的浅表层面；③逗号将句子分隔成四个部分，前两个分句是参观故居的活动，后两个分句是参观故居的目的，语意表达的层次更加清楚，重点更突出。

（每点2分，共4分。意思对即可，答出其中任意两点即可）

21. 【答案示例】

第③句修改为“一改过去单纯展览、一成不变的模式”；第⑤句修改为“这其中的关键点不仅在于形式创新”。（每处2分，共4分）

22. 【答案示例】

①形式创新/沉浸式参观：投影和声效营造氛围、角色扮演、模拟科举考试等活动较之以往静态陈列展品、游客打卡式参观，形式更为丰富多样，更符合时代潮流，并能让游客深度参与、沉浸其中。②切中情感共鸣点：“三声”共情部分从亲情的角度，唤醒学生对家族的记忆和对家庭的责任；体验科举考试环节亦可让学生感受应试的不易与通过考试后的欣喜。（每点3分，共6分，意思对即可。如有其他答案，言之成理，酌情给分）

23.

（一）审题参考

材料将数学概念与生活哲理相联结，意在考查学生的抽象思辨与洞察具象生活的能力。

解构材料、梳理关键词可知，数学世界的“无解”虽不免遗憾（“认知边界”“局限性”），但源于条件有限（“在特定条件下”“在现有理论框架下”），而这些无解的问题最终却可以成为革新的动力（“推动理论革新”）。由材料第二段可知，立意时不能局限在数学的范围思考，生活的“无解”需要类比迁移，延伸思考。

立意第一层可以是**承认“无解”，学会接纳**。侧重“遗憾”层面，生活本就不完美，如亲人离世、机会错过等不可逆事件，明确接受局限是成熟的开始。但要注意行文不能流于消极，需注意升华。

立意第二层可以是**转化“无解”，寻求突破**。侧重“革新”层面，将困境视为创新契机，如我们面对生活中的人际关系僵局时，主动改变沟通方式，尝试新路径，寻求积极应对。行文中要注意突出主动转化的意识。

立意第三层可以是**解构“无解”本身，重塑认知框架**。侧重“思辨性探讨”，如：“无解”是否真实存在？有可能只是问题预设不当；“解”的标准是什么？我们是否应该放弃“唯一正确答案”思维；“无解”的价值何在？它标记了认知边界，恰是探索起点。

同时，还可以动态化思考，将“无解”看做是尚未写完的方程：今日无解，明日或许有解（科技、认知发展）；个人无解，集体或许有解（协作突破）。

立意时要注意**联系实际，适当升华**。切忌仅列举生活困境，缺乏深入思考；脱离材料空谈生活哲理。

（二）等级评分与标准

基础等级 40分	内 容 20分	一等 20-16	二等 15-11	三等 10-6	四等 5-0
		切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意不当 没有什么内容 感情虚假
发展等级 20分	表 达 20分	一等 20-16	二等 15-11	三等 10-6	四等 5-0
		符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹难辨
		深刻	丰富	有文采	有创意
		1.透过现象深入本质 2.揭示问题产生的原因 3.观点具有启发作用	4.材料丰富 5.形象丰满 6.意境深远	7.词语生动，句式灵活 8.善于运用修辞手法 9.文句有意蕴	10.见解新颖，材料新鲜，构思新巧 11.推理想象有独到之处 12.有个性特征

(一) 基础等级 (40 分)

基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。

内容项(20分)的重点是题意、内容。考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。

表达项(20分)的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考量。

1. 根据表达项的细则,在“内容”评等的基础上,除了在相应的等级上评分外,还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上,表达项原则上不跨等给分,如内容判三等,表达不能在一等给分,只能在三等或二等或四等给分。

(二) 发展等级 (20 分)

基础等级分要与发展等级分相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容二等,表达三等,发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的,“发展等级”可以给1到2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。

发展等级评分。不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻:①透过现象看本质②揭示事物内在的因果关系③观点具有启发作用

2. 丰富:④材料丰富⑤论据充足⑥形象丰满⑦意境深远

3. 有文采:⑧用词贴切⑨句式灵活⑩善于运用修辞手法⑪文句有表现力

4. 有创意:⑫见解新颖⑬材料新鲜⑭构思精巧⑮推理想象有独到之处⑯有个性特征

作文的其他项评定

(一) 扣分项评定

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

(二) 残篇评定

1. 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)

2. 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

3. 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

4. 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

5. 只写标题的,给1分或2分,不评0分。

6. 完全空白的,评0分。