

成都七中2025—2026 学年高二上期末考试

语文试卷参考答案

1. D【解析】D.“重在可能性”“重在必然性”错误。材料一阐述马克思主义与中华优秀传统文化的高度契合处，重在必然性；材料二阐述两者结合的历史意义，重在可能性。故选D。

2. A【解析】A.“之所以认为世界是物质的，是因为一切事物的发展变化皆有其客观规律”错误。由原文“马克思主义的理论基石是唯物论，认为世界是物质的，物质决定意识，意识对物质具有能动的反作用，因此一切事物的发展变化皆有其客观规律”可知，“认为世界是物质的”是因，“一切事物的发展变化皆有其客观规律”是果。故选A。

3. C【解析】C.材料中马克思和中国优秀的传统文化在实践的把握上相契合，指的是全部社会生活在本质上是实践的，理论是为了改变世界。而选项强调的是由感性认识到理性认识的飞跃，并没有强调实践。故选C。

4. ①首先，在明确中国特色社会主义对世界历史未来走向和现代化进程的重要意义的的基础上，提出了“人类文明新形态”的说法；（1分）

②其次，从世界历史行进规律的角度，阐述了中国式现代化道路将马克思主义与中国优秀传统文化相结合，铸成了人类文明新形态；（1分）

③最后，从“提供了构建人类命运共同体的实存基础”和“构筑了世界历史运行的时代平台”两方面论述人类文明新形态的世界历史影响。（2分）

5. ①用马克思主义基本原理激活长存华夏文明之内的文化基因，既是承继弘扬中华优秀传统文化的需要，也是实现中华民族社会理想的需要；②马克思、恩格斯对资本主义的批判及对新型人类文明形态的探索，是为了解决资本逻辑导致的人类文明分裂和冲突的需要；③在中国式现代化道路的征程中铸成的人类文明新形态，是应对世界“百年未有之大变局”的不确定性的需要。（答对一个要点2分）

6. B【解析】A.“都是同一年代的大卫”错误。开头的“我”和结尾的“我”不是一个年代的“我”，这是一部回忆录形式的自传体小说，使用的是重叠式视角。C.“他们却都听汉姆指挥，去祈祷海上的狂风变得小一些，好给船上的人留一点生还的希望”错误。“求他别去，倒不如求风留情更有希望”是说在场的人知道汉姆的性格，很难劝动他。D.“但‘我’现在还把他当亲密朋友看待”错误。原文说“一度是我的亲密朋友”，可见现在没有把他当作好朋友。故选B。

7. C【解析】C.“突出了‘我’对汉姆和斯蒂福思的深情厚谊”错误。央求水手救人时，“我”并不确定落难的长卷发是朋友斯蒂福思，“我”央求水手救人，就像岸上其他的人央求人救人一样，是出于对生命的尊重，是一种人道主义，是不想“让那遭难的人在我们眼前丧命”，而且后文说“因为这一动作，使我回想起一个一度是我的亲密朋友的人”。故选C。

8. ①勇敢：在面对汹涌的暴风雨和即将沉没的船只时，汉姆毅然跳入海中救人。他明知这是一场生死搏斗，却依然义无反顾，展现出了极大的勇气和决心。②善良：当得知有人遇险时，汉姆迅速做出反应，他不受周围人的劝阻，迅速准备好并跳入海中，他的果断和坚定源于他的善良。③经验丰富：汉姆作为一名水手，拥有丰富的航海经验和救援技能。这使得他在救人过程中能够迅速判断形势，采取有效的行动，尽管最终未能成功救出船上的人，但他的努力和经验仍然值得肯定。④有威信：在场的人一半都听惯他指挥。（答对一个要点2分，全对满分）



锦宏教育
Jinhong Education

9. 叙述视角：①用第一人称“我”有限视角讲述故事，增强故事真实性，并且有利于抒发情感，使小说主观色彩更为浓厚。②小说中有两个“我”，一个是童年的“我”，一个是成年的“我”，成人视角和儿童视角两种视角交错使用。成人视角赋予叙事以哲思与宿命感，儿童视角则保留了经验的鲜活与情感的纯粹，二者共同构建出一幅关于成长、命运与人性考验的深刻画卷。(4分)

叙述语言：①叙述语言灵活多变，运用了丰富的修辞，如夸张、比喻、排比等。②采用讲述(以回忆的口吻讲述)的叙述腔调，符合回忆录式自传性小说。(2分)

10. BFH【解析】句意：正赶上西风猛烈地吹，将何无忌乘坐的小船吹向东岸，敌人趁着风用大船逼近，他们的军队于是纷纷溃散。“会”作句首状语，引出后面的情况，“西风”是主语，“暴急”是谓语，应在B处断开；“飘”是谓语，“无忌所乘小舰”是宾语，“向东岸”是介宾短语作补语，应在F处断开；“贼”是主语，“乘风”“以大舰”是状语，“逼之”是谓语和宾语，应在H后断开。故选BFH。

11. D【解析】A. 错误，用法不同。“乳”，名词作动词，生育，生子/“齐”，形容词作动词，看齐。句意：公羊生了小羊才能回来。/见到有德行的人就向他看齐。B. 错误，词义不同。扔下、放弃/交付，交给。句意：众多守将纷纷抛弃职位逃走。/(百越的君主们)低着头，颈上捆着绳子(表示投降)，把自己的性命交给秦王朝的下级官吏处置。C. 错误。泛指车/用车载送。句意：朝中商议想要皇帝乘车北迁，依附刘裕。/苏武气绝，过了半天才又恢复呼吸。常惠等人都哭了，用车子把苏武拉回营帐。D. 正确。遵行，遵循/率领。句意：秉持正义而能震慑强敌。/(陈涉)率领着疲惫无力的士兵，指挥着几百人的队伍。故选D。

12. D【解析】D. “奸邪凶暴之徒肆意妄为，使戎狄各民族交替入侵，天下百姓为战争所苦”错。强加因果。“遂使奸凶放命，戎狄交侵，函夏沸腾，苍生涂炭”短语间是并列关系，而不是因果关系。故选D。

13. (1) 苏武迁移到北海后，匈奴官府发给的粮食不来，他就挖野鼠穴中藏的野生果实来以此充饥。(“海上”，北海；“廩食”，公家发给的粮食；“去”，收藏；“草实”，野生果实。)

(2) 这番话是可信的啊!这说明为节操牺牲如果合乎道义，有道义的人怎么会吝惜牺牲呢? (“信”，真的，可信的；“信哉斯言”，主谓倒装句，正常语序为“斯言信哉”；“陨节”，为守节而死；“没”，同“歿”，死亡)

14. 同：爱国忠君，持节不屈，坚定无畏。

异：①苏武“杖汉节牧羊”，以爱国忠君精神自勉，未曾屈从；还有着非一般的绝境生存能力，越在困境越显示出刚劲的节操。

②何无忌虽以苏武节自勉，杀身成仁，亦为美谈；但其不听进谏，刚愎自用，导致兵败，失之于轻率与固执。

(每个要点1分)

参考译文：

材料一：

卫律知道苏武终究不可胁迫投降，报告了单于。单于越发想要使他投降，就把苏武囚禁起来，放在大地穴里面，断绝供应，不给他喝的、吃的。天下雪，苏武卧着嚼雪，同毡毛一起吞下充饥，几日不死。匈奴认为这是神在帮他，就把苏武迁移到北海边没有人的地方，让他放牧公羊，公羊生了小羊才能回来。分开他的随从官吏常惠等人，分别投放到另外的地方。苏武迁移到北海后，公家发给的粮食不来，就挖野鼠穴中藏的野生果实来以此充饥。拄着汉朝的旄节牧羊，睡觉、起来都拿着，以致系在节上的牦牛尾毛全部脱尽。

材料二：



锦宏教育
Jinhong Education

卢循从始兴进攻长沙，徐道覆攻打南康、庐陵、豫章，众多守将纷纷抛弃职位逃走。徐道覆顺江而下，军队规模极为浩大。安成忠肃公何无忌从寻阳带领军队抵抗卢循。长史邓潜之上谏说：“国家的安危就在这一举之中。我听说卢循的兵舰浩大且有优势地位，占据了上游，应该决开南塘水坝，守住这两座城池以等待敌人，这样他们一定不敢舍弃我们而直接往下游去。积蓄力量，保存锐气，等待敌军疲惫困倦后再进攻，这是万全之策。如今成败要靠一场战斗来决定，如果万一失败，后悔将来不及呀！”参军殷阐说：“卢循所率领的军队都是三吴的旧日强盗，经过多次战斗仍有余勇，与始兴的溪子蛮人一样，敏捷善斗，不可轻视。将军应该留驻豫章，向所属各城征召援军，待援军到齐后再与其作战，也不算为晚。如果就凭这点兵力轻易出击，恐怕一定会追悔莫及。”何无忌没有听从他们的建议。三月的壬申那天，与徐道覆在豫章相遇，敌军命令几百名强弓劲弩手登上西岸的小山去拦截射击他们。正赶上西风猛烈地吹，将何无忌乘坐的小船吹向东岸，敌人趁着风用大船逼近，他们的军队于是纷纷溃散。何无忌大声说道：“把我的苏武节拿来！”苏武节到了，何无忌拿着它督促士兵作战。敌人的军队像云一样聚集而来，何无忌在语言和神色上都没有退缩，手握苏武节战死。于是朝廷内外震惊，朝中商议想要护送皇帝北迁，依附刘裕；不久知道敌军还未到达，才作罢。

材料三：

古人说：“君子宁愿牺牲生命以成全仁德，也不为了苟且偷生而损害仁德。”又说：

“不是死难，而是如何面对死亡很难。”这番话是可信的啊！这说明为节操牺牲如果合乎道义，有道义的人怎么会吝惜牺牲呢？如果死得其所，有志气的义士就不会吝惜自己的生命。所以才能保持像铁石般坚贞的内心，锤炼如松竹般高雅的操守，到生命的晚年还能表现出坚贞的心志，在寒风中显示出刚劲的节操，赴汤蹈火时就像回家一样，置身于危险中也不顾虑，名声被写在史册中，形象被画在画像上，前代史书把他当作美谈，后人也仰慕他的事迹。自晋朝元康年间以后，政局混乱，朝廷昏庸，各种祸患接连不断，艰难困苦非常严重，于是使得奸邪凶暴之人肆意妄为，戎狄各民族交替入侵，中原大地战火纷飞，百姓生活困苦，战事频繁，战争正处于激烈之中。虽然背弃恩情忘记道义的人不可胜数，但能坚守节操、轻视生命的志士在当时也不会缺乏。何无忌怀有建立功名的大志，具备文武双全的才能，追求旧日恩情而使当时的人感动，顺应正义而能震慑强敌，抓住时机建立功勋，而对死亡毫不怯懦，和当时其他人相比，怎么能相提并论呢！

15. B（B项，“有邻家儿童般的纯真”错误，“论画以形似，见与儿童邻”是说以形似作为论画的标准，其见识就像邻家儿童一样肤浅、幼稚。）

16. ①“论画以形似，见与儿童邻”：诗画不能片面追求形似，而要追求神似（神韵）；②“诗画本一律，天工与清新”：诗画要追求自然，清新；③“赋诗必此诗，定非知诗人”“谁言一点红，解寄无边春”：诗画应该虚实相生，追求言外之意，画外之趣。（每点2分）

参考译文：

如果只以形似来论画，那种艺术见识接近于儿童。如果写诗仅仅停留在字面意义上，那他一定不是一位真正的诗人。诗歌和绘画是同一个道理（韵律），绘画要形神兼具，诗歌要情

韵兼备。这样才能做到浑成自然，没有人为痕迹，流利新颖，不落俗套。正如边鸾的鸟雀画得其生意，赵昌的折枝画生动传神。可是他们两人的画作如何比得上王主簿画的这两幅画呢？每幅画都构图疏朗，色泽淡雅，笔墨精妙匀净。谁说“一点红”便能寄托无边的春意？（我过去体会不深，今天观看了王主簿的折枝画，才真正领会到这样的艺术真谛。

17. (1) 其称文小而其指极大。夫祸患常积于忽微 (2) 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里 (3) 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月

18. 第①句，修改为：都江堰渠首系统包括分水工程“鱼嘴”、溢洪排沙工程“飞沙堰”、引



锦宏教育
Jinhong Education

水工程“宝瓶口”三大主体/都江堰渠首系统由分水工程“鱼嘴”、溢洪排沙工程“飞沙堰”、引水工程“宝瓶口”三大主体组成。（第①句，“包括……组成”，句式杂糅，要么改为“包括……”，要么改为“由……组成”。）

第⑥句，修改为：实现了四六分水、合理分流（的目标）（“展现（目标）”，属搭配不当，改为“实现了四六分水、合理分流（的目标）”。）

19. C（A、B两项以偏概全，只陈述了“飞沙堰”一个方面的作用；C、D两项区别在于语序，由上文“溢洪排沙工程‘飞沙堰’”“多余的水和携带的泥沙”两处可知，应先说防洪，再说排沙，故选C项。）

20. A（A项，曾经的岷江应该是江流汹涌，可以用“桀骜不驯”等词形容。“善解人意”这一成语的意思是善于理解别人的意图，与后文的“润泽千里”没有形成对比转化关系，且与后文“昔日的水患之地”没有照应。）

21. ①枯水期，水位较低，因内江窄而深，60%的河水经内江流入成都平原以保证灌溉，40%的河水流入外江。（2分）②丰水期，水位上涨，因外江宽广，60%的河水从外江流走以分流泄洪，40%的河水经内江流入成都平原以保证灌溉。（2分）

22. ①都江堰工程有何价值（作用/功能）？（1分）

②都江堰工程是如何实现其神奇价值（作用/功能）的？（1分）

③都江堰工程为何能跨越两千年持续运行？（1分）

④都江堰工程蕴含哪些文化（或“精神和智慧”）？（1分）

（四个问题层层递进，分别对应原文四段的核心内容：价值定位、科学原理、永续原因、蕴含文化。）

23. 审题立意

这道作文题紧扣选必中第一单元的人文主题，以三则古代哲言为引，聚焦“知”与“行”这一核心思辨关系，并明确指向其在当代个人成长与发展中的实践意义。审题立意时，应避免孤立解读名言或空谈理论，而应着力构建三者间的有机联系，并使其在当下语境中焕发新的活力。

审题核心在于把握“知行互动”的辩证逻辑。荀子之言，揭示了从“闻见”到“知行”的认知深化与实践转向过程；王阳明之语，道破了“知”与“行”在本体上互为起点与归宿的一体性；张栻之论，则深刻阐述了知行在相互作用中彼此深化、相互推动的动态循环。三者共同构建了一个“认知源于实践、实践升华认知、知行循环互促”的完整思想体系。

立意当在此思辨基础上，紧扣“当代成长”这一语境进行深化。你可以侧重探讨在信息过载的今天，如何避免“知而不行”的惰性或“行而不知”的盲目，让真知引领有效行动，让行动淬炼深刻认知。亦可反思，在专业化与快节奏的现代社会，如何通过持续“知行合一”的修炼，突破认知瓶颈，实现个人能力的迭代与跃迁。更可升华至青年一代，在时代变革中如何将家国情怀之“知”转化为砥砺奋斗之“行”，以创造性实践开辟新知的疆域。

写作时，须以清晰逻辑统摄材料，以鲜活例证注入时代血液。避免简单堆砌名言或平行展开，优秀的文章应能呈现出你对知行关系层层深入的思考，并最终落脚于坚实的当代价值与个人体悟。

