

## 成都七中2025—2026学年高二上期末考试

## 语文试卷

本试卷共 8 页，共 150 分。考试时间 150 分钟。

## 注意事项：

1. 答卷前，务必将自己的姓名、考籍号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定位置。
4. 所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。

## 一、现代文阅读（37 分）

## （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

## 材料一：

马克思主义和中国优秀传统文化相结合的过程，实际上属于一种“有选择性的亲和”，并非一一对应的机械复制粘贴。这势必需要中国共产党人既要善于进行“传统的发现”，找到中华优秀传统文化与马克思主义基本原理的契合处，为科学理论深深扎根中国筑牢基石；又当善于进行“传统的发明”，用马克思主义基本原理激活长存华夏文明之内的文化基因，为优秀文化久久承继弘扬创造条件。二者间的高度契合大致包括以下四个层面。

二者在世界本原的认识上相契合。马克思主义的理论基石是唯物论，认为世界是物质的，物质决定意识，意识对物质具有能动的反作用，因此一切事物的发展变化皆有其客观规律。中华优秀传统文化中蕴含着丰富的朴素唯物主义思想资源。比如，在世界的本原、人的起源等问题上，儒家讲“万物本乎天，人本乎祖”“天生烝民”，道家讲“道生一、一生二、二生三、三生万物”，亦包含类似的思想元素。

二者就辩证方法的理解相契合。唯物辩证法是马克思主义研究自然、社会、历史和思维的科学方法，核心内容是对立统一规律、量变质变规律、否定之否定规律；主张坚持发展地而非静止地、全面地而非片面地、普遍联系地而非孤立地观察事物、看待问题；主张人们在认识和实践活动中，要一切从实际出发，按客观规律办事。中华优秀传统文化中的朴素的辩证法思想丰富而深邃，比如《周易·系辞》中倡导“穷则变，变则通，通则久”，《论语》有云“举一隅不以三隅反，则不复也”。

二者对实践的把握相契合。马克思强调，“全部社会生活在本质上是实践的”“哲学家们只是用不同的方式解释世界，问题在于改变世界”。实践性是马克思主义理论区别于其他理论的显著特征。这种理念在中华优秀传统文化中亦有着鲜明的体现。比如荀子讲的“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之”。

二者对构建未来理想社会的认知相契合。《共产党宣言》指出，“代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”。科学社会主义理论为建立一个没有压迫、没有剥削、人人平等、人人自由的理想社会，最终实现从“必然王国”到“自由王国”的飞跃指明了方向。自古以来，“大同理想”就是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是中华民族的社会理想。比如《礼记·礼运》描绘了“大道之行，天下为公”“老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养”

的大同社会景象；墨家也有“饥者得食，寒者得衣，劳者得息”的观点。于此不难看出悠久深厚的中华文明的智慧结晶与马克思主义追求的共产主义理想不谋而合，有异曲同工之妙。

(摘编自王学斌《如何理解马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合》)

材料二：

马克思主义与中华优秀传统文化相结合在历史性的实践中开辟了自身的整个意义领域，打开了世界历史的崭新局面。这一过程在消化世界历史现代性成果的同时超越了现代性本身，成功开创出中国特色社会主义，用中国智慧和中国特色积极回应世界历史的时代性难题。尤为重要的是，二者的结合使得以中国特色社会主义来定向的现代化事业已经建立起同世界历史未来走向的本质联系，在推进世界历史现代化进程的同时以一种全新的人类文明形态昭示了世界历史的光明前景。

按照世界历史的行进规律，当一种生产方式的发展已经达到创造新型文明形态程度的时候，便开启了世界历史的新进程。资本主义文明对封建文明的超越是如此，人类文明新形态对资本主义文明的超越更是如此。资本逻辑带给整个人类社会的历史性变革，即“整个社会日益分裂为两大敌对的阵营”，落实到文明形态中直接导致了在生产关系向度上人类文明分裂和冲突的愈演愈烈。与此同时，马克思、恩格斯对资本主义的批判也开启了对新型人类文明形态的探索之路。在中国特色社会主义的语境中，马克思主义对人类自身命运的终极关怀与中华优秀传统文化为世界谋大同的终极理想不谋而合，在中国式现代化道路的征程中历史地铸成了人类文明新形态。这一新型人类文明形态在世界“百年未有之大变局”的不确定性中寻求确定性，昭示了世界历史的光明前景。

一方面，人类文明新形态提供了构建人类命运共同体的实存基础，将资本逻辑作为手段扬弃在“求同存异、合作共赢”的世界历史新进程中。在两种异质文明形态并存的前提下，人类文明新形态给出了实现世界历史和平稳定状态的普遍法则，即各国家和民族走好自身发展道路的同时不干涉和破坏其他国家和民族的发展道路，共同致力于提高人民生活水平。另一方面，人类文明新形态打开了消除社会形态对立和意识形态冲突的新空间，构筑了世界历史运行的时代新平台。人类文明新形态尊重并保护各个国家和民族内蕴的文明特殊性，同时又指向实现人的自由和解放的文明普遍性，用中国特色社会主义的文明新形态为世界历史提供了新的文明发展契机。

(摘编自颜晓峰、任倚步《马克思主义与中华优秀传统文化相结合的世界历史意蕴》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 中国共产党人只有善于进行“传统的发现”和“传统的发明”，才能实现马克思主义和中华优秀传统文化的有机结合。
- B. 资本主义文明对封建文明的超越，人类文明新形态对资本主义文明的超越，这两个进程都体现了世界历史的行进规律。
- C. 由马克思主义和中华优秀传统文化两种文明结合而成的这一人类文明新形态，提供了构建人类命运共同体的实存基础。
- D. 材料一阐述马克思主义与中华优秀传统文化的高度契合处，重在可能性；材料二阐述两者结合的历史意义，重在必然性。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 马克思主义的理论基石是唯物论，之所以认为世界是物质的，是因为一切事物的发展变化皆有其客观规律。
- B. 如果没有科学社会主义理论的方向指引，最终实现从“必然王国”到“自由王国”的飞跃是根本不可能的。
- C. 马克思、恩格斯对资本主义的批判开始了对新型人类文明形态的探索，这与资本逻辑对人类文明的影响密切相关。

D. 中国特色社会主义提供了全新的解决思路，“一带一路”、人类命运共同体等中国智慧正获得更广泛的认同。

3. 依据材料一的内容，下列选项中的论据不能支撑观点的一项是（3分）

选项	观点	论据
A	二者在世界本原的认识上相契合	我们把经济条件看作归根到底制约着历史发展的东西。（恩格斯《社会历史的决定性基础》）
B	二者就辩证方法的理解相契合	三十辐共一毂，当其无，有车之用……故有之以为利，无之以为用。（《<老子>四章》）
C	二者对实践的把握相契合	感性认识的材料积累多了，就会产生一个飞跃，变成了理性认识，这就是思想。（《人的正确思想是从哪里来的？》）
D	二者对构建未来理想社会的认知相契合	老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。（孟子《齐桓晋文之事》）

A. A

B. B

C. C

D. D

4. 材料二是如何围绕“人类文明新形态”展开论述的？请简要分析。（4分）

5. 马克思、恩格斯曾经指出：“一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。”请结合材料，谈谈你对此的理解。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

暴风雨  
狄更斯

现在我接近了我一生中的一件大事，它是那么难以忘却，那么可怕，以致从我开始叙述的时候，我就看到它一步步地在扩大起来，好像平原上的一座高塔似的，甚至把它那预示的阴影投射在我儿童时代的一些事情上。在它发生之后多年，我常梦见它。我惊醒过来时，它给我的印象还是那样新鲜活泼：在那静寂的夜里，它的狂暴似乎仍在我的幽静的房内猖獗着。直到现在，我有时仍会梦见它。我会由暴风雨——或偶一提及的海滨，联想到它。我要照着我清楚地看到它发生的情形，照样把它记录下来。我并不是在回忆它，而是看到它在发生，因为它又在我面前重演了。

移民出国的船起航的日子越来越近了，为了把即将移民澳洲的艾米莉的信交给她曾经的恋人汉姆，我乘邮车一路顶风冒雨，历尽艰险，从伦敦来到亚茅斯。到达终点时，我因为太疲倦了，上了客栈的床便坠入——如同从高塔上坠下悬崖——深沉的梦乡。我梦见，在隆隆的炮声中，我和两个好友正在围攻一座城镇，不过那两人是谁，我可说不上来。

隆隆的炮声如此响亮，而且不绝于耳，因而我很想听到的东西，怎么也听不到了，直到我大力挣扎，醒了过来。天色已经大亮——八九点钟了；现在，代替隆隆炮声的，已是暴风雨的怒吼了。有人在敲我的门，边敲边叫。

“什么事？”我大声问道。

“有条船出事了，就在附近！”

我从床上一跃而起，问：“什么船出事了？”

“一条纵帆船，从西班牙或葡萄牙来的，船上装的是水果和酒。你要是想去看看，先生，那就赶快！海滩上的人都认为，它随时都会给打得粉碎的。”

这紧张的声音沿着楼梯叫喊着走了，我尽可能快地穿上衣服，奔上大街。

在我前面已经有许多人朝海滩方向奔去，我也朝那儿跑去，超过了不少人，很快就来到汹涌澎湃的大海面前。

就在我们前面不远，那只船的一支桅杆已在离甲板六七英尺高处折断，倒在船舷一侧，跟乱七八糟的船帆和索具纠缠在一起。随着船的起伏翻腾——它一刻不停地在起伏翻腾，猛烈得难以想象——所有这堆乱糟糟的东西，都使劲地往船舷上敲打，像要把它打瘪进去似的。即便到了这种时候，船上的人还是努力想把这部分损坏的砍掉。由于船的这一侧朝向我们，因而当它向我们这面倾侧时，我清楚地看到船上的人都在挥动斧子砍着，其中有一个留着长卷发的人，最为活跃，格外引人注目。可是就在这一刹那间，岸上发出一片喊叫，声音盖过风吼浪啸。原来海上掀起一个巨浪，打在颠簸起伏的破船上，把甲板上的人、桅杆、酒桶、木板、舷墙，全都像堆玩具似的，统统扫进了汹涌的波涛，只剩下留着长鬃发的人紧抱着残存的桅杆。

岸上的男人们呻吟着紧扣双手，女人们尖叫着转过脸去。另有一些人，发疯似的在沙滩上奔来奔去，求人救人，但谁也无能为力。我发现我自己就是其中的一个，发疯似的央求我认识的一群水手，别让那遭难的人在我们眼前丧命。就在这时，我发现沙滩的人群中有了新的骚动，看见人们往两旁分开——汉姆拨开众人，来到前面。尽管我被眼前这新的可怕景象弄得惊慌失措，可他脸上的决心和望着大海的神情——跟我记得的艾米莉出走那天早上的神情完全一样——依然唤醒了，使我意识到他面临的危险。我朝他奔去，用双臂搂住他，把他往回拖，央求刚才跟我说话的那些人，不要听他的，不要存心让人去送命，不要让他离开沙滩！

面对这个视死如归的人的这种决心——在场的人一半都听惯他指挥——求他别去，倒不如求风留情更有希望。“大卫少爷，”他意气风发地握住我的手说，“要是我的时辰到了，那就来吧；要是还没到，那就再等等。伙计们，帮我做好准备！我这就去！”

失事的船正在破裂之中，我看到它正在拦腰裂成两段，桅杆上那个唯一剩存的人，已经处于千钧一发的时刻。但他仍紧抱住桅杆不放。他头戴一顶式样特别的红色便帽——不像水手的那样，而有较鲜艳的颜色；为他暂时把死亡挡住的那几块木板，在翻动，在滑出；预示他即将死亡的钟声在叮当作响，我们大家都看到他挥动着那顶帽子。当时，我看到了他这个动作，觉得自己简直快要疯了，因为这一动作，使我回想起一个一度是我的亲密朋友的人。

汉姆独自站在那儿，注视着大海，身后是屏声敛气的寂静，眼前是暴风巨浪的怒吼；待到一个巨大的回头浪退去时，他朝身后拉住拴在他身上的绳索的那几个人瞥了一眼，便跟在那个回头浪后面，一头扎进大海，跟凶浪搏斗起来。他一会儿被抛上浪尖，一会儿沉入浪谷，一会儿又埋进浪沫中间，一会儿被冲回海岸，一会儿被冲向破船，一直勇敢地拼命搏斗着。这段距离，本来不算什么，可是暴风和海浪的威力，使得这场搏斗成了生死之争。后来，他终于靠近破船了，近到他只要再使劲划一下，就能抓住破船了——可是就在这时，一个绿色巨浪，像高大的山坡似的，从船的外侧，朝海岸的方向卷了过来，汉姆仿佛猛地一跃，卷进了巨浪之中，而那条船也不见了……

当我奔向他们把他拖回来的地点时，只看到海里有一些碎片在打着漩涡，好像打碎的只不过是只木桶。人人脸上都露出一片惊慌之色——他已毫无知觉——死了。

被海浪冲到岸边的还有一具尸体——我看见对艾米莉始乱终弃的斯蒂福思头枕着胳膊躺在那儿，就像我以前在学校里经常看到的他躺着时的那种样子。

（节选自《大卫·科波菲尔》，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 本文开头“我接近了我一生中的一件大事”中的“我”和结尾“当我奔向他们把他拖回来的地点时”中的“我”都是同一年代的大卫。
- B. 从“我”顶风冒雨、历尽艰险到亚茅斯替艾米莉送信，可以看出“我”的热情、正直、善

良，以及“我”对艾米莉、汉姆深挚的爱。

C. “我”央求在场的人劝汉姆不要下海救人，他们却都听汉姆指挥，去祈祷海上的狂风变得小一些，好给船上的人留一点生还的希望。

D. 虽然在斯蒂福思遇难之前，“我”已经知道和艾米莉私奔的他受母亲影响早就抛弃了艾米莉，但“我”现在还把他当亲密朋友看待。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 本文题目“暴风雨”既指自然界的令人惊心动魄的狂风暴雨，又暗示在这场暴风雨中所发生的一些事情对“我”的影响巨大而深远。

B. “我”梦中听到的隆隆的炮声，实际是暴风雨的怒吼，“我和两个好友正在围攻一座城镇”有隐喻的色彩，“我可说不上来”耐人寻味。

C. 开始“我”“发疯似的央求”水手救人，当汉姆挺身而出时却“把他往回拖”，对比突出了“我”对汉姆和斯蒂福思的深情厚谊。

D. 本文结尾写“我”看到另一具尸体是斯蒂福思，这并没有让读者感到意外，因为前文有“留着长鬃发”挥动“红色便帽”等伏笔。

8. 请结合本文概括分析“汉姆”的形象特点。（6分）

9. 本文在叙述方面很有特色，请从叙述视角、叙述语言等角度简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之，乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪，与旃毛并咽之，数日不死。匈奴以为神，乃徙武北海无人处，使牧羝，羝乳乃得归。别其官属常惠等各置他所。武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。

（节选自《汉书·苏武传》）

文本二：

卢循自始兴寇长沙，道覆寇南康、庐陵、豫章，诸守相皆委任奔走。道覆顺流而下，舟楫甚盛。安成忠肃公何无忌自寻阳引兵拒卢循。长史邓潜之谏曰：“国家安危，在此一举。闻循兵舰大盛，势居上流，宜决南塘，守二城以待之，彼必不敢舍我远下。蓄力养锐，俟其疲老，然后击之，此万全之策也。今决成败于一战，万一失利，悔将无及。”参军殷阐曰：“循所将之众皆三吴旧贼，百战余勇，始兴溪子，拳捷善斗，未易轻也。将军宜留屯豫章，征兵属城，兵至合战，未为晚也。若以此众轻进，殆必有悔。”无忌不听。三月壬申，与徐道覆遇于豫章，贼令强弩数百登西岸小山邀射之。会西风暴急飘无忌所乘小舰向东岸贼乘风以大舰逼之众遂奔溃。无忌厉声曰：“取我苏武节来！”节至，执以督战。贼众云集，无忌辞色无挠，握节而死。于是中外震骇，朝议欲奉乘舆北走就刘裕；既而知贼未至，乃止。

（节选自《资治通鉴·晋纪三十七》）

文本三：

古人有言：“君子杀身以成仁，不求生以害仁。”又云：“非死之难，处死之难。”信哉斯言也！是知陨节苟合其宜，义夫岂吝其没？捐躯若得其所，烈士不爱其存。故能守铁石之深衷，厉松筠之雅操，见贞心于岁暮，标劲节于严风，赴鼎镬其如归，履危亡而不顾，书名竹帛，画象丹青，前史以为美谈，后来仰其徽烈者也。晋自元康之后，政乱朝昏，祸难荐兴，艰虞孔炽，遂使奸凶放命，戎狄交侵，函夏沸腾，苍生涂炭，干戈日用，战争方兴。虽

背恩忘义之徒不可胜载，而蹈节轻生之士无乏于时。无忌挟功名之大志，挺文武之良才，追旧而恻感时人，率义而响震勅敌，因机效捷，处死不懦，比乎向时之辈，岂同日而言欤！

（节选自《晋书·第五十五、五十九》）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

会西风暴 A 急 B 飘 C 无忌 D 所乘小舰 E 向东岸 F 贼乘风 G 以大舰逼之 H 众遂奔溃

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是（3分）

- A. “羝乳乃得归”中的“乳”与《<论语>十二章》“见贤思齐焉”中的“齐”用法相同。  
 B. “诸守相皆委任奔走”与《过秦论》“俯首系颈，委命下吏”两句中的“委”词义相同。  
 C. “朝议欲奉乘舆北走就刘裕”与《苏武传》“武气绝，半日复息。惠等哭，舆归营”两句中的“舆”词义相同。  
 D. “率义而响震勅敌”与《过秦论》“率疲弊之卒，将数百之众”两句中的“率”词义不相同。

12. 下列对材料有关内容的概述与理解，不正确的一项是（3分）

- A. 单于先后以囚禁在地窖、流放到北海来处置苏武，欲以绝境之苦威逼，消磨其生存的意志。  
 B. 殷阐与邓潜之见解相似，又对其加以补充，建议留守豫章，待集结兵力再战，勿轻敌冒进。  
 C. 何无忌胸怀建功扬名的大志，发挥才能，感念旧恩，效忠于晋朝皇帝，感动了当时之人。  
 D. 晋朝从元康后，奸邪凶暴之徒肆意妄为，使戎狄各民族交替入侵，天下百姓为战争所苦。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之（4分）  
 (2) 信哉斯言也！是知陨节苟合其宜，义夫岂吝其没？（4分）

14. 材料三言“虽背恩忘义之徒不可胜载，而蹈节轻生之士无乏于时”。面对各自的困境，苏武与何无忌的表现有何异同？请结合材料加以简析。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成15~16题。

书鄱陵王主簿所画折枝二首（其一）

苏轼

论画以形似，见与儿童邻。  
 赋诗必此诗，定非知诗人。  
 诗画本一律，天工与清新。  
 边鸾<sup>①</sup>雀写生，赵昌<sup>②</sup>花传神。  
 何如此两幅，疏淡含精匀。  
 谁言一点红，解寄无边春。

【注】①边鸾：唐朝著名花鸟画家。②赵昌：北宋花鸟画坛的杰出画家。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 从题材看，这是一首题画诗；从体裁看，这是一首古体诗；从内容看，全诗富于理趣。  
 B. 诗的前四句阐释鉴赏诗画的标准，诗人认为，画作惟妙惟肖者，有邻家儿童般的纯真。  
 C. 第七句至第十句用边鸾、赵昌的花鸟画作衬托，突出王主簿画作疏淡相宜、精妙无

双。

D. 本诗先从大处入笔展开议论，继而层层推进，最后点出折枝画的神韵，令人浮想联翩。

16. 苏轼说“诗画本一律”，通过这首诗，他提出了哪些关于诗画的共同的审美标准？(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 古之君子谨小慎微，重视“小”处，如司马迁《屈原列传》“\_\_\_\_\_”，表明“小”可以表达深远的意义；又如欧阳修《五代史伶官传序》“\_\_\_\_\_”，指出“小”也会酿成大的祸患。

(2) 作为“世界文化遗产”的长城，在中国古代具有军事防御的重要功能，这从贾谊《过秦论》“\_\_\_\_\_”两句就可以看出。

(3) 李白《将进酒》中与下图内容相契合的句子是：“\_\_\_\_\_”



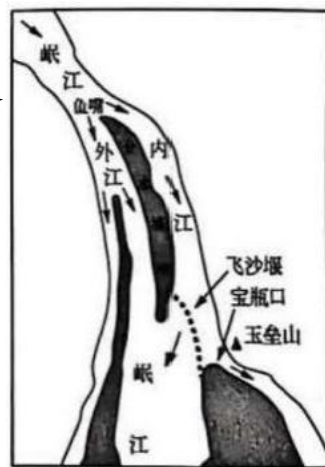
### 三、语言文字运用(18分)

阅读下面的文字，完成18~22题。

都江堰，是全世界迄今唯一仍在使用的古代大型水利工程。公元前256年，由秦国蜀郡太守李冰组织修建。都江堰以“乘势利导、因时制宜”的设计哲学，将曾经(A)的岷江化作润泽千里的生命之源，使成都平原这个昔日的水患之地变为“天府之国”。

若从空中(B)可发现它利用当地西北高、东南低的地理条件，以及江河出山口处特殊的地形、水脉、水势，实现无坝引水、自流灌溉。

①都江堰渠首系统包括分水工程“鱼嘴”、溢洪排沙工程“飞沙堰”、引水工程“宝瓶口”三大主体组成。②“鱼嘴”形如鱼头，③利用地形将岷江一分为二，④外江为支流，⑤内江则引水入灌区，⑥展现了四六分水、合理分流。“飞沙堰”位于鱼嘴下游不远处，是一段低矮的堰坝，当内江水量过大时，多余的水和携带的泥沙便可通过此处溢出，排入外江，\_\_\_\_\_。“宝瓶口”则是一个狭窄进水口，形似瓶颈，不仅控制了进入灌区的水量，起到了“节制闸”的作用，还使水流平稳，便于灌溉。



奇迹的延续，离不开世代守护。“深淘滩，低作堰”的六字诀，是古堰与守护者千年的约定。每年枯水期“岁修”制度自宋代延续至今，人们筑临时堤坝，清淤至“卧铁”标尺。

治水如治世，穿越悠悠岁月的都江堰，早已超越水利工程本身，成为一个文化符号。它的修建，充分反映了中华民族自强不息、不畏艰险、勇于开拓的精神。(C)、顺势而为、天人合一、治水利民的“治”慧在川流不息中(D)。

18. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

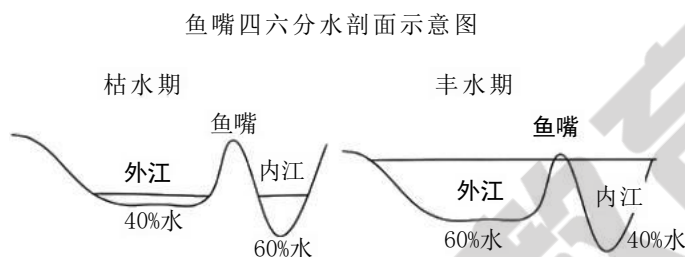
19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 弥补了内江水量过多时，分水堤坝作用有限的不足  
 B. 降低了江水携带的泥沙对下方“宝瓶口”带来的危害  
 C. 既减轻了内江的防洪压力，又有效防止了泥沙淤积  
 D. 既有效防止了泥沙淤积，又减轻了内江的防洪压力

20. 填入文中括号内的词语，不恰当的一项是(3分)

- A. 善解人意      B. 俯瞰      C. 因地制宜      D. 历久弥新

21. 鱼嘴位于岷江中央，将江水分为内江与外江，内江窄而深，外江宽而浅。外江继续沿主河道流走，内江则流入成都平原灌区。在枯水期与丰水期通过鱼嘴实现自动分水。请根据以下示意图，简要说明其分水原理。(4分)



22. 本文实际上是围绕四个有着内在关联的问题有条理地展开。请写出四个问句，作为本文的内容提纲。(4分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

现代文阅读 I 的材料一中，荀子曾言“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之”；王阳明曾说“知者行之始，行者知之成”；张拭曾讲“行之力则知愈进，知之深则行愈达”，在当今时代，实现成长与发展更需正确处理“知”与“行”之间的关系。

以上材料对青年的成长与发展颇有启示。请联系现实，写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：自选角度，自拟标题；除诗歌外，文体不限；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。