



2026 届高三一轮复习第一次调研考试 语文试题

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟，满分 150 分

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

问一:您花了近 30 年时间抢救民间文化遗产,值得吗?

冯骥才:这些工作是必须做的,所以我曾放下笔,用很长一段时间来做这个事情。近 30 年里,我们的社会急速发展变化,这是历史上从未有过的。在这个转型期,农耕文明被现代工业文明渐渐取代。可根植于农耕文明的传统文化中,有民族文化基因,它是文化自信的根基。所以,传统文化遗产中优秀的内容必须传承。保护传统文化遗产很关键也很紧迫,今天我们保护了多少,后人就拥有多少。这件事比我个人的创作要重要得多,所以我今天仍旧在做,我会认真做好每一件该做的事。

问二:这个过程中遇到很多困难,也有很多误解,您后悔过吗?

冯骥才:说句实话,放下文学去搞文化遗产抢救,有时候确实是挺苦恼的。因为太热爱文学。这些时间如果花在写作上,恐怕千万字都不止。坦率地讲,我不是一个人在做文化遗产抢救,有许多人都在做类似的工作,做这件事情并不痛苦,我很幸福。我觉得我是这个时代的幸运儿,历史把一个大活交给我们,我们就必须要做这件事情,所以我花了几十年时间,基本放下创作,去保护中国的民间文化遗产,我觉得这些付出是值得的。

问三:您有很强的责任感和价值认知。

冯骥才:人类历史文明的转型有两次。一是渔猎文明向农耕文明的转型,另一个就是农耕文明向工业文明的转型。从渔猎文明向农耕文明转型的时期,人类没有保护那个阶段的文明,它们消失瓦解是正常的。可是我们民族的文明创造、文化基因、文化特性、传统的价值观以及多元灿烂的审美创造,我们必须保留,它是民族根性的东西。抢救正在凋零的孤寂的民间艺术,是我们必须承担的责任。

问四:这些年您主要做了哪些工作?

冯骥才:我实际是做了两个工程,一个是最早做的中国民间文化遗产抢救工程,现在做的是中国民间文化遗产全面普查。比如说中国木版年画调查、民间剪纸调查、唐卡艺术调查、泥彩塑调查、各省民间美术调查、民间文学调查,现在基本上已经做得差不多了。

一个民族的文学实际分两部分,一部分是由精英创造的文本文学,另一部分是民间集

体创造的口头文学。口头文学部分如果人们不说就没有了，所以必须要用文字的方式，甚至用录像、录音的方式记录下来，然后把它存在数据库里面，就可靠了。《诗经》就是民间口头文学的一部选集，都是民间创造出来的东西，所以这些史诗，直到现在我们还有发现。

我们即将出版一部苗族长诗，就是最近发现的。在贵州西部苗语地区马山县，流传着一个苗族的长诗，打破了过去“中国南方无史诗”的说法。我们现在整理出来的第一部分有1.2万行，非常了不起，读起来很浩荡。因为西部苗语很难懂，得先录音，再把它译成汉字，这个做了很长时间。

问五：这个领域的保护情况怎么样？

冯骥才：十年前我提了一个概念，叫文化自觉。文化自觉是真正认识到文化的重要性和自觉地承担。到了这个时代，我们应该有文化自觉，因为时代转型了，我们要有自己的文化特色。后来费孝通也专门写过关于文化自觉方面的文章。最近几年，国家开始文化自觉了，比如设立国家遗产名录、确立非遗文化、传统节日放假、确立文化遗产日等等。文化是一个民族的精神和灵魂，深刻影响着一个人、一个民族、一个国家。由专家到国家的文化自觉，我觉得这一条线是顺畅的。但是只有国家的文化自觉是不够的，必须变成全民的文化自觉，社会才能文明、才能进步。

问六：您认为文化遗产是否应该进入文化产业？

冯骥才：要针对每一项具体的文化遗产而言。真正代表一个民族文化的东西，不能进入产业。进入产业和产业化是两个概念，文化产业有一个特定概念，能够用工业化时代的大规模生产的方式，面向大众消费对象的经营性、服务性的行业叫文化产业。这个文化产业过去中国没有。

今天我们进入了工业时代发展文化产业，这完全是正当的。文化产业必须要按照文化产业的规律来做，最重要的有两条，第一是创意，文化产业要按照商业的规律，不断产生新的东西吸引消费者，所以创意非常重要。第二是良性的市场竞争和开拓，而不是炒作或者其他方式。文化产业得有产业的氛围，这个氛围是市场，而且是一个健康、良性、积极的市场。

问七：……

冯骥才：有高尚精神追求的精神层面的东西不能产业化。比如文学图书可以产业化，它是在创作完成之后大规模印刷传播，但是文学创作不能产业化。作品可以市场化，作家的追求不能市场化。但作品进入市场变成了图书，就可以产业化。

（摘编自冯骥才专访）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 材料指出传统文化根植于农耕文明，与费孝通《乡土中国》中“我们的民族确是和泥土分不开的了”的思想一致。
- B. 冯骥才接受采访时说“今天我们保护了多少，后人就拥有多少”，说明传统文化遗产的保护要努力做到保持文化原貌。
- C. 材料强调中华优秀传统文化承载着民族根脉，指出保护和传承文化遗产是当代必须承担的责任。
- D. 文化是一个民族的精神和灵魂，文化自觉需要从专家、国家层面延伸到全民，这样社会才能文明，才能进步。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.访谈过程中提及冯骥才放下文学创作的个人牺牲,凸显其对文化遗产保护的责任感。
- B.访谈通过苗族长诗的例证,说明民间口头文学的珍贵价值及抢救工作的必要性和重要性。
- C.采访者巧妙追问,从价值观到具体实践,再到现状了解和产业未来的发展困境,思路清晰。
- D.访谈聚焦民间文化遗产保护主题,通过冯骥才先生的回答展现了保护工作的意义和紧迫性。

3.下列选项,不能体现“文化自觉”的一项是(3分)

- A.全球华夏儿女用丰富多彩的活动庆祝春节。
- B.《典籍里的中国》节目以现代方式传播传统文化。
- C.网红为了赚取流量运用中国古典文化元素拍摄短视频。
- D.越来越多的年轻人喜欢穿着汉服参与日常活动或传统节日活动。

4.根据上下文,问七提出的问题可能是什么?请写出一个并阐述理由。(4分)

5.请结合材料,谈谈在新时代如何更好地保护和传承优秀的文化遗产。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

骆驼祥子^①(节选)

老舍

祥子昏昏沉沉的睡了两昼夜,虎妞着了慌,将两三味草药给他灌下去,他的确睁开眼睛看了看,可是待了一会儿又睡着了,嘴里唧唧咕咕的不晓得说了些什么。虎妞这才想起去请大夫。扎了两针,服了剂药,他清醒过来,一睁眼便问:“还下雨吗?”

第二剂药煎好,他不肯吃。既心疼钱,又恨自己这样的不济,居然会被一场雨给激病,他不肯喝那碗苦汁子。为证明他用不着吃药,他想马上穿起衣裳就下地。可是刚一坐起来,他的头像有块大石头赘着,脖子一软,眼前冒了金花,他又倒下了。什么也无须说了,他接过碗来,把药吞下去。

他躺了十天。越躺越起急,有时候他趴在枕头上,有泪无声的哭。他知道自己不能去挣钱,那么一切花费就都得由虎妞往外垫;多咱把她的钱垫完,多咱便全仗着他的一辆车;凭虎妞的爱花爱吃,他供给不起,况且她还有了孕呢!越起不来越爱胡思乱想,越想越愁得慌,病也就越不容易好。刚顾过命来,他就问虎妞:“车呢?”

“放心吧,赁给丁四拉着呢!”

“啊!”他不放心他的车,唯恐被丁四,或任何人,给拉坏。可是自己既不能下地,当然得赁出去,还能闲着吗?他心里计算:自己拉,每天好歹一背拉^②总有五六毛钱的进项。房钱,煤米柴炭,灯油茶点,还先别算添衣服,也就将够两个人用的,还得分处拮据,不能像虎妞那么满不在乎。现在,每天只进一毛多钱的车租,得干赔上四五毛,还不算吃药。假若病老不好,该怎么办呢?是的,不怪二强子喝酒,不怪那些苦朋友们胡作非为,拉车这条路是死路!不管你怎样卖力气,要强,你可就别成家,别生病,别出一点岔儿。哼!他想起来,自己的头一辆车,自己攒下的那点钱,又招谁惹谁了?不因生病,也不是为成家,就那么无情无理的

丢了！好也不行，歹也不行，这条路上只有死亡，而且说不定哪时就来到，自己一点也不晓得。想到这里，由忧愁改为颓废，嘻，干它的去，起不来就躺着，反正是那么回事！他什么也不想了，静静的躺着。不久他又忍不下去了，想马上起来，还得去苦奔；道路是死的，人心是活的，在入棺材以前总是不断的希望着。可是，他立不起来。只好无聊的，乞怜的，要向虎妞说几句话：

“我说那辆车不吉祥，真不吉祥！”

“养你的病吧！老说车，车迷！”

他没再说什么。对了，自己是车迷！自从一拉车，便相信车是一切，敢情……

病刚轻了些，他下了地。对着镜子看了看，他不认得镜中的人了：满脸胡子拉碴，太阳与腮都瘪进去，眼是两个深坑，那块疤上有好多皱纹！屋里非常的热闷，他不敢到院中去，一来是腿软得像没了骨头，二来是怕被人家看见他。不但在这个院里，就是东西城各车口上，谁不知道祥子是头顶头的棒小伙子。祥子不能就是这个样的病鬼！他不肯出去。在屋里，又憋闷得慌。他恨不能一口吃壮起来，好出去拉车。可是，病是毁人的，它的来去全由着它自己。

歇了有一个月，他不管病完全好了没有，就拉上车。把帽子戴得极低，为是教人认不出他来，好可以缓着劲儿跑。“祥子”与“快”是分不开的，他不能大模大样的慢慢蹭，教人家看不起。

身子本来没好利落，又贪着多拉几号，好补上病中的亏空，拉了几天，病又回来了。这回添上了痢疾。他急得抽自己的嘴巴，没用，肚皮似乎已挨着了腰，还泻。好容易痢疾止住了，他的腿连蹲下再起来都费劲，不用说想去跑一阵了。

他又歇了一个月！他晓得虎妞手中的钱大概快垫完了！到八月十五，他决定出车。

(有删改)

【注】①文本节选自《骆驼祥子》第十九章，祥子与虎妞结婚后，刘四爷卖了车厂不知去向。祥子为了生计顶着烈日出车，又遭遇了暴雨，坐车人冷漠无情，既不让他避雨，也不多给车钱。祥子被暴雨淋透，回家后便病倒了。②背拉，平均。

文本二：

我怎样写《骆驼祥子》(节选)

老舍

这是“七七”抗战的前一年。《骆驼祥子》是我作职业写家的第一炮。这一炮要放响了，我就可以放胆的作下去，每年预计着可以写出两部长篇小说来。不幸这一炮若是不过火，我便只好再去教书，也许因为扫兴而完全放弃了写作。所以我说，这本书和我的写作生活有很重要的关系。

记得是在一九三六年春天吧，“山大”的一位朋友跟我闲谈，随便的谈到他在北平时曾用过一个车夫。这个车夫自己买了车，又卖掉，如此三起三落，到末了还是受穷。听了这几句简单的叙述，我当时就说：“这颇可以写一篇小说。”紧跟着，朋友又说：有一个车夫被军队抓了去，哪知道，转祸为福，他乘着军队移动之际，偷偷的牵回三匹骆驼回来。

这两个车夫都姓什么？哪里的人？我都没问过。我只记住了车夫与骆驼。这便是骆驼祥子的故事的核心。

怎么写祥子呢？我先细想车夫有多少种，好给他一个确定的地位。把他的地位确定了，我便可以把其余的各种车夫顺手儿叙述出来；以他为主，以他们为宾，既有中心人物，又有他的社会环境，他就可以活起来了。换言之，我的眼一时一刻也不离开祥子；写别的人正可以烘托他。

车夫们而外，我又去想，祥子应该租赁哪一车主的车，和拉过什么样的人。这样，我便把他的车夫社会扩大了，而把比他的地位高的人也能介绍进来。可是，这些比他高的人物，也还是因祥子而存在故事里，我决定不许任何人夺去祥子的主角地位。

有了人，事情是不难想到的。人既以祥子为主，事情当然也以拉车为主。只要我教一切的人都和车发生关系，我便能把祥子拴住，像把小羊拴在草地上的柳树下那样。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文本一中祥子生病后“越躺越起急”，既因担心经济困窘，也因无法掌控生活的无力感，展现其要强性格下的脆弱。
- B. 文本一祥子病中“由忧愁改为颓废”又“不断的希望着”的心理变化，展现其在困境中矛盾挣扎的状态。
- C. 文本一虎妞“养你的病吧！老说车，车迷！”的话语，既包含对祥子的关心，也暴露她对祥子生存压力的漠视。
- D. 文本二是老舍对《骆驼祥子》创作过程的自述，体现了艺术生活的关系，即“艺术来源于生活，又高于生活”。

7. 下列对文本一中祥子强行拉车失败的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 强行拉车失败与祥子急于弥补病中经济亏空的心理有关，体现了个人奋斗的艰难和无奈。
- B. 强行拉车失败表面看起来是个人病情加重，实际是生存条件无法保障的社会悲剧。
- C. 强行拉车失败标志着祥子“卖力气为生”信念的崩塌，给了他巨大的精神打击。
- D. 强行拉车失败加剧了祥子的困境，既进一步摧毁了他的身体，又加速了虎妞积蓄的消耗。

8. 请分析文本一中“车”对祥子的多重意义。(6分)

9. 文本二提出：“我决定不许任何人夺去祥子的主角地位。”请谈谈文本一是如何体现作者这一创作原则的。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

王祥,字休徵,琅邪临沂人,汉谏议大夫吉之后也。

祥性至孝。早丧亲,继母朱氏不慈,数谮之,由是失爱于父。每使扫除牛下,祥愈恭谨。父母有疾,衣不解带,汤药必亲尝。母常欲生鱼,时天寒冰冻,祥解衣将剖冰求之,冰忽自解,双鲤跃出,持之而归。母又思黄雀炙,复有黄雀数十飞入其幕,复以供母。乡里惊叹,以为孝感所致焉。有丹柰结实母命守之每风雨祥辄抱树而泣。其笃孝纯至如此。

汉末遭乱,扶母携弟览避地庐江,隐居三十余年,不应州郡之命。母终,居丧毁瘠,杖而后起。徐州刺史吕虔檄为别驾,祥年垂耳顺,固辞不受。览劝之,为具车牛,祥乃应召,虔委

以州事。于时寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之。州界清静，政化大行。时人歌之曰：“海沂之康，实赖王祥。邦国不空，别驾之功。”

举秀才，除温令，累迁大司农。高贵乡公即位，与定策功，封关内侯，拜光禄勋，转司隶校尉。从讨毋丘俭，增邑四百户，迁太常，封万岁亭侯。天子幸太学，命祥为三老。祥南面几杖，以师道自居。天子北面乞言，祥陈明王圣帝君臣政化之要以训之，闻者莫不砥砺。

(节选自《晋书·卷三十三·列传第三》，有删改)

材料二：

世皆言王祥孝感继母，冰裂得鱼，此说过矣。夫孝者，非以异迹为尚也。孔子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”祥之事继母，虽遭谮害而色养不衰，此乃孝之至也。若谓冰裂鱼跃为孝之应，则匹夫之孝，皆可求异于天乎？且祥位至公辅，以忠事君，以礼率下，其德业岂止一孝感哉？后之论者，当察其大节，勿为怪诞之说所惑。

(节选自苏轼《东坡志林·王祥事继母》)

10.材料一中画波浪线的句子有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

有[A]丹柰[B]结实[C]母命[D]守之[E]每风雨[F]祥辄[G]抱树[H]而泣。

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.“汉谏议大夫吉之后也”与《〈论语〉十二章》中的“敏于事而慎于言”句式不同。
- B.破，攻克，打败，与《鸿门宴》中“先破秦入咸阳者王之”的“破”意思相同。
- C.举，推举，与《五代史伶官传序》中“举天下之豪杰”的“举”意思相同。
- D.察，考察，审查，与《陈情表》中“前太守臣逵察臣孝廉”的“察”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.王祥极为孝顺，父母生病时，亲自尝汤药，衣不解带地侍奉，不曾懈怠。
- B.汉末战乱，王祥隐居庐江三十余年，继母一去世他就答应吕虔的任职邀请。
- C.王祥屡次升迁，后被天子任命为“三老”，以师长身份向天子讲述治国之道。
- D.苏轼引用孔子对孝道的看法，阐述了自己的“孝道”观点，增强了说服力。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)早丧亲，继母朱氏不慈，数谮之，由是失爱于父。

(2)且祥位至公辅，以忠事君，以礼率下，其德业岂止一孝感哉？

14.对“王祥冰裂得鱼”一事，不同的人有不同的看法。请结合两则材料简要概括。(3分)

(四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首宋诗,完成15~16题。

忆昨诗示诸外弟(节选)

王安石

忆昨此地相逢时，春入穷谷多芳菲。
短垣困困冠翠岭，踣躅万树红相围。
幽花媚草错杂出，黄蜂白蝶参差飞。
此时少壮自负恃，意气与日争光辉。
乘闲弄笔戏春色，脱略不省旁人讥。

即事三首(其一)

王安石

日月随天旋，疾迟与天谋。
寒暑自有常，不顾万物求。
蜉蝣蔽朝夕，螭蛄疑春秋^{【注】}。
眇眇上古历，回环今几周。

【注】螭蛄疑春秋：庄子《逍遥游》中有“朝菌不知晦朔，螭蛄不知春秋。”

15. 下列对这两首诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 第一首诗开篇点题，通过回忆的方式交代了过去与外弟们相聚的时间和地点。
B. 第一首诗中“困困”既增强音律感，读起来朗朗上口，又强调短垣曲折回旋之貌。
C. 第一首诗中“戏春色”指以春天的景色作为玩赏的对象，体现了诗人玩世不恭的性格。
D. 第二首诗巧妙地化用典故，将其融入诗歌意境，增强了诗歌的理趣和文化厚度。

16. 两首诗都蕴含对“自然”与“生命”关系的思考，但表意有别。请结合诗句分别简析。(6分)

(五) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 宋代女词人李清照自号“易安居士”，有学者推测其灵感可能源自陶渊明《归去来兮辞并序》中的“_____，_____”两句，表达了对简朴生活中精神安适的向往。

(2) 登临高处俯瞰山河，极易引发诗人的怀古幽情。王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”两句，写词人登高看到的长江与群山，以雄浑之景为下文追思历史兴衰作铺垫。

(3) 与右图内容相契合的古诗文名句，可以是：“_____，_____。”



二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字，完成18~22题。

近期，中央广播电视总台推出的微记录片《馆藏“显眼包”》巧妙运用网络流行语作为切入点，让古老文物与现代观众展开了一场跨越时空的趣味对话。

该片以轻松幽默的方式，展现了主流媒体在语态革新和表达创新上的积极探索。该片每集精选一件具有“网感”的文物，从“尴尬而不失礼貌微笑”的商亚醜钺，到“会比心”的西汉铜缸灯，再到“放飞自我”的敦煌壁画，它们在博物馆的展柜里重新被发现，通过影视创作焕发新生。创作团队还()，把唐十二支神俑化身“护主萌宠”，把东汉彩绘鸟兽鱼纹漆桶比作古代的“外卖快餐盒”，将西周云纹铜五柱器想象成“千年前的路由器”。可贵的是，这种对作品的“钻营”式解读，在注重拉近观众与文物的心理距离的同时，也保留了严谨专业的历史叙事内核。

中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，就应该挖掘其深层魅力与永恒精神，使之融入当代审美与日常生活。《馆藏“显眼包”》正是因循这样的理念，① 让历史与想象互补、现实与虚拟相融、知识与趣味碰撞，② 进一步挖掘文物细节，联结当下语境，③ 为文化传承注入了青春能量。

18.将下列语句填入文中括号内,最恰当的一项是(3分)

- A.利用数字化技术扫描文物细节
B.将历史考察与现代想象巧妙结合
C.采用高科技手段修复文物
D.开发文创产品延展产业链

19.下列选项中加点词语的感情色彩都发生了变化,其中与文中“钻营”的变化不同的一项是(3分)

- A.网友赞叹故宫数字化展览“粉墨登场”,为民众再现了盛世华章。
B.物业“唱高调”率先换智能柜,结果刷脸取件三秒开箱,大家都夸方便。
C.音乐人爆改旧曲被视为“炒冷饭”,观众听完后发现是传统戏腔融合电音的巧妙混搭。
D.某网红餐厅宣称的“别出心裁”的烹饪方式,实际上是用预制菜加热敷衍顾客,被曝光后引发众怒。

20.请在文中横线处填入恰当的关联词语。(3分)

21.文中有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。(3分)

22.在浩瀚的历史文化遗产中,有一批造型独特、憨态可掬的文物格外引人注目,被网友们亲切地称为博物馆里的“显眼包”。下表中网友给出了“会比心”的西汉铜钹灯的显眼理由,请你仿照其为东汉说唱俑写一个显眼理由,要求至少使用一种修辞。(6分)

文物	图片	显眼理由
西汉铜钹灯		它噙着嘴,腆着肚,双手环抱比爱心,谁能拒绝一个圆圆乎乎、矮不楞登、一直朝自己比心的浪漫发射器呢?
东汉说唱俑		

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

我们身处一个前所未有的“速度时代”:信息如洪流奔涌,瞬息可达千里;事务被精密规划,效率成为圭臬;“即时满足”似乎唾手可得,而“延迟”被视为一种惩罚。我们被裹挟在加速的旋涡中,呼吸着名为“效率”的空气。

然而,在速度的浪潮之下,也涌动着“慢速抵抗”的暗流:有人选择走进山林,倾听松涛而非提示音;有人沉迷手工,在指尖的缓慢摩挲中寻找温度;有人甘愿“浪费时间”,只为沉浸于书页、茶香或一次长谈。他们在喧嚣之外,悄悄织着属于自己的“时间之茧”。

这段关于“速度浪潮”与“慢速暗流”的对照,引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。